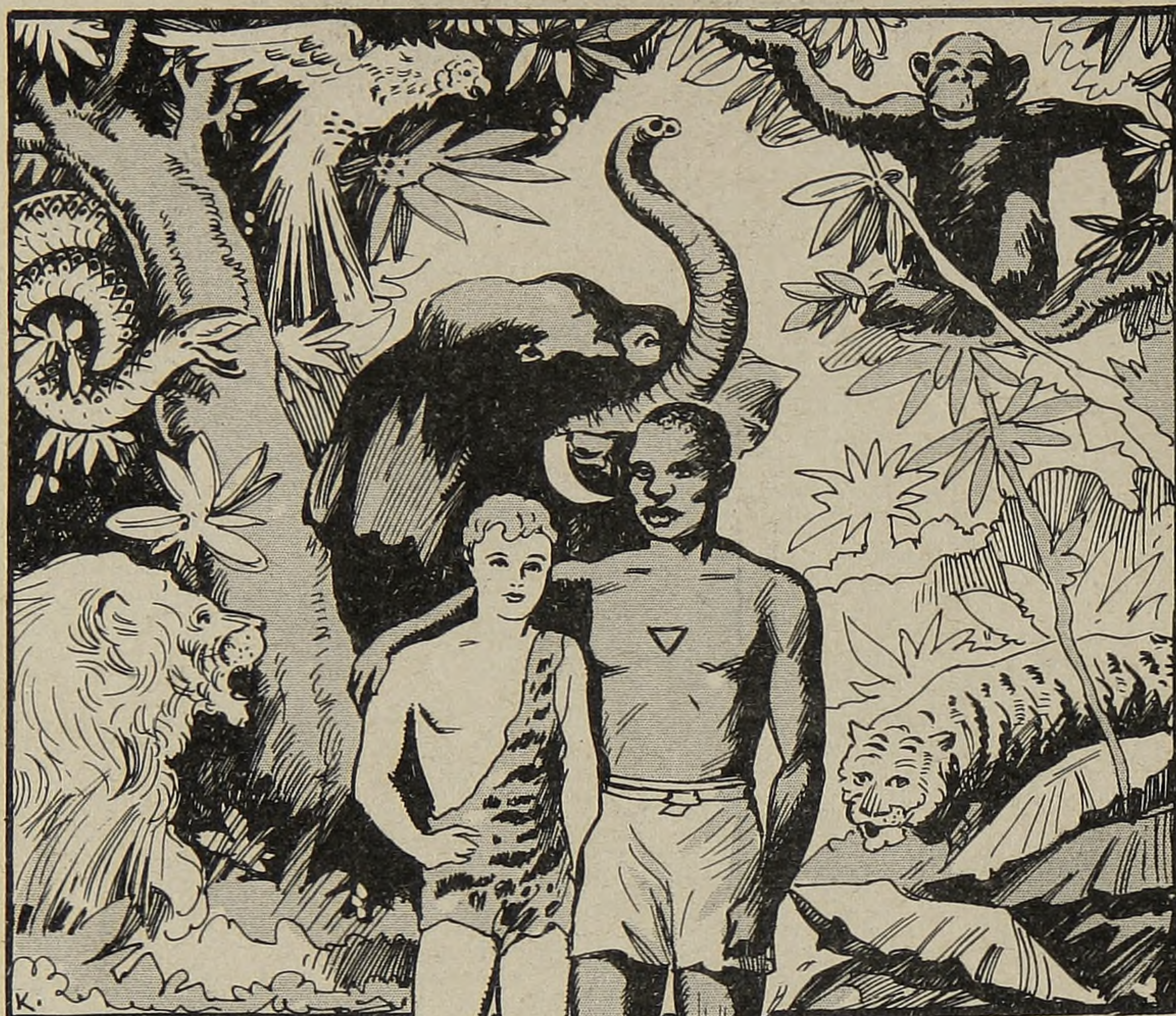
RADIOLANDIA

10 cts

Charlo

Foto SUDAK

AVENTURAS DE YAKAR



Deleitan e instruyen a chicos y grandes

Cada semana TODDY editará una lámina en colores, reproduciendo los hechos más salientes de las "Aventuras de Yakar", trasmitidas por radio la semana anterior. Las tres primeras láminas y una carpeta para coleccionar la serie de 52 láminas, se canjean por tres cupones y tres sobrecitos de los que vienen dentro de cada lata de TODDY de media y de una libra. Cada lámina siguiente se canjea por un cupón y un sobrecito iguales a los anteriores. Reuniendo la colección completa, TODDY regala un magnífico Globo Terráqueo. No hay láminas "difíciles". Sólo basta pedirlas por su número.

La selva africana llena de misterios... leones rugientes... tigres en acecho... caníbales... pigmeos... cazadores de esclavos... ladrones de marfil... y un muchacho valiente que, ayudado por un negro fiel, vence todos los peligros de la selva a través de electrizantes episodios!

ESCÚCHELOS

Todos los días, menos domingos, a las 17.45, por

LR 3, RADIO BELGRANO

en la audición

TODDY

RADIOLANDIA

AÑO IX  NOVIEMBRE 7 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N.° 451

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

BRILLANTE REALIDAD

Ya quedó atrás, afortunadamente, la hora de la inquietud acerca del porvenir de nuestra radiotelefonía. Merced al empuje inquebrantable de sus propulsores, las emisoras argentinas han llegado a un cuadro de progreso que hace posible, a su respecto, los vaticinios más optimistas. Así lo han comprendido, sin excepción, quienes pueden contribuir al engrandecimiento de una industria que hace honor al país, y la radio ha llegado a ser una fuerza de decisiva influencia, de impostergable necesidad dentro de la actividad social.

Los programas ofrecidos, dentro de la relatividad lógica de los medios, hablan con suficiente elocuencia del formidable progreso técnico, artístico y cultural de la actividad radiotelefónica. El anunciador, que mediante la utilización del micrófono ha visto, ha palpado, sin lugar a dudas, el incremento de sus ventas, confía en la radio como en un factor irreemplazable para llegar directamente al medio adquisitivo buscado.

Nuestras emisoras ven llegar el próximo año con el entusiasmo que nace y se nutre en la intensa simpatía popular a su respecto. Saben que el porvenir no puede depararles más que la retribución lógica del esfuerzo desplegado, y, patrióticamente, se aprestan a responder al incremento económico con el más decidido aporte a la elevación de la cultura social.

PRACTICA VICIOSA QUE REQUIERE MODERACION

Cuando la radiotelefonía había comenzado a florecer y a desplazar poco a poco del interés popular al teatro, éste alzó su protesta y su queja contra el auge de la nueva atracción. Y, simultáneamente, se abrió entre ambas actividades un abismo de hostilidad. Pero llegó un momento en que el teatro aceptó resignadamente la supremacía de la radio, y hasta llegó a necesitar de ella para la defensa de sus propios intereses. Fué, entonces, que se avino a tender su mano por sobre el abismo, y estrechar la que le ofrecía cordialmente la radiotelefonía.

Desde que se estableció esa ligazón diplomática, las vinculaciones entre el escenario y el micrófono son estrechísimas; tanto, que las obras que arrojan ganancias más abultadas son aquéllas que recurrieron al estímulo de la difusión radial. Claro está que, al principio, el público aceptó con simpatía la irradiación de obras teatrales desde el propio escenario de su representación. Era la novedad. Pero, con el tiempo, la práctica comenzó a viciarse. Ahora, ya constituye un abuso.

Baste decir que hay emisoras que, lejos de inquietarse por variar sus programas nocturnos, se han echado a descansar en el recurso cómodo de conectar su micrófono con el escenario tal o cual, a las 22, y despreocuparse hasta el momento de clausurar la transmisión diaria, repitiendo ese recursos varios días en el mes.

Ése es el abuso: poner el micrófono al servicio de un espectáculo que jamás podrá ser completo en radio, por diversas razones: las frecuentes interrupciones de la acción con el objeto de pasar avisos o la hora oficial; los silencios que en el teatro son eficaces y en radio desastrosos; los ruidos inadecuados, y otras razones suficientemente atendibles como para no insistir en transmisiones que hasta hoy son imperfectas y contraproducentes.

Y lo que merece ser objetado es, precisamente, ese afán de comodidad que algunos broadcasters demuestran al sacrificar el interés de sus programas a la ventaja inmediata en su utilidad, pero no en su mérito.

SE HABLA DE SUPRIMIR LAS TRANSMISIONES DE FUTBOL

El deporte, en cualquiera de sus manifestaciones, debe ser siempre fomentado. No hay reflexión ni punto de vista contrario a esta seguridad, que resista el menor análisis. El deporte entra en los factores que contribuyen al optimismo de la juventud, y no puede discutirse siquiera su influencia en la salud del espíritu de las masas. La radiotelefonía llevó sus micrófonos a los campos deportivos por entenderlo así, y la mayoría ha dado siempre su opinión favorable al mantenimiento de esos programas dominicales.

En estos momentos, una entidad directiva del fútbol trata de obtener de su comisión directiva una resolución tendiente a la supresión total de las transmisiones de los matches profesionales, alegando que ellas son responsables de la reducción de los ingresos en sus respectivas arcas. Vamos a colocarnos decididamente en contra de tal posibilidad, por cuanto no tenemos otra orientación que defender la aspiración popular, en amplia mayoría, de que las transmisiones del fútbol sean mantenidas. Por lo contrario, ya hemos sostenido que esa difusión radiotelefónica del deporte de actualidad debe ser mejorada mediante circunstancias más favorables para los relatores que, domingo a domingo, deben afrontar rigores de temperatura y molestias de ubicación, a fin de cumplir su cometido. Las direcciones de las broadcastings interesadas deben interponer su influencia más enérgica, a fin de que con un motivo de tanta parcialidad y de tamaño error no se adopte una medida a todas luces injusta y desconsiderada.

LA TRANSMISION DE LAS MANIOBRAS

Las importantes maniobras que acaban de realizarse en Córdoba, con la participación de todas las armas, dieron lugar a interesantes descripciones radiotelefónicas, que estuvieron a cargo de Radio Belgrano por intermedio de su enviado especial, Sr. Marcelino Aparicio. Su desarrollo fué seguido con apasionante interés, pues pudo tenerse noción exacta de las fuerzas del ejército argentino. La foto muestra el micrófono de Radio Belgrano instalado en el campo de maniobras.



¿LA MARIMBA CUZCATLAN ACTUARA EN RADIO SPLENDID?

Adelantamos a nuestros lectores una información de singular importancia, respecto a la actuación, durante todo el año 1937, de la Marimba Cuzcatlán. Es muy probable que este excelente conjunto salvadoreño actúe en la próxima temporada en Radio Splendid, emisora que piensa presentar numerosas novedades de calidad. Este contrato comprendería también al cantor Johnny Álvarez, y si las gestiones llegan a feliz acuerdo, el contrato respectivo sería firmado dentro de la semana próxima.

COMIENZA HOY EN RADIO EL MUNDO "LOS OJOS DE QUIROGA"

Epilogada ayer la exitosa actuación del elenco encabezado por Blanca Podestá, con el final de "La sombra en acecho", que desarrollara ante el micrófono de "El Mundo", se presentará esta tarde, a la misma hora, en esa broadcasting, el conjunto radioteatral que tendrá a su cargo la interpretación de "Los ojos de Quiroga", obra con la que el doctor J. Z. Agüero Vera, comienza su labor radiotelefónica.

El mérito intelectual del autor, uno de los valores más firmes de nuestras letras, así como la calidad del conjunto que correrá con los episodios de su novela, en torno a la vida del "Tigre de los Llanos", aseguran el éxito de la nueva audición, que ha despertado intensa expectativa entre los aficionados al radioteatro.

CHAS DE CRUZ REALIZARA UN FESTIVAL EL DOMINGO EN EL TEATRO PORTEÑO

Para el domingo próximo, 8 de noviembre, organiza Chas de Cruz un festival que se realizará en el teatro Porteño, con motivo de la entrega de premios del concurso "Necesitamos un final para un dibujo animado", que se ha venido desarrollando en la audición que Chas realiza todos los días en Radio Belgrano.

Participarán en la fiesta, que comenzará a las 9.30 horas, Alberto Soifer, las Marionetas Criollas, Gloria Grey y Loretta, Chas de Cruz y Rosita Contreras, quien estrenará imitaciones de las más conocidas estrellas cinematográficas.

En el mismo acto, se sortearán entre los espectadores veinte objetos cedidos por distintas entidades comerciales, entregándose además los premios donados por la firma auspiciadora del festival.

REAPARECEN EL 15 "LOS BOHEMIOS"

Tras una breve jira por las principales poblaciones de la provincia de Buenos Aires, han regresado a esta capital los integrantes del conjunto "Los Bohemios", indiscutiblemente el que cuenta con mayor cantidad de radioescuchas en el país.

Capitaneados, como siempre, por Mario Pugliese (Cariño), "Los Bohemios" reaparecerán el 15 en los programas de Radio Belgrano con ligeras reformas en el conjunto y con un repertorio íntegramente renovado.

REANUDÓ H. PALACIOS

En los primeros días del mes en curso ha vuelto al micrófono de Radio El Mundo el cantor Héctor Palacios, que había permanecido alejado de toda actividad durante el mes anterior.

Con varios estrenos de segura difusión en el público, con nuevas composiciones en el repertorio, Palacios ha tenido una rentrée auspiciosa, como lo hacían esperar sus condiciones y la gran simpatía de que goza entre los oyentes.

DOS MOTIVOS DE ATRACCION EN RADIO EXCELSIOR

Durante el mes de noviembre y en su clásica orientación artística y cultural, Radio Excelsior continuará irradiando sus programas llenos de magnífica calidad, que tantos oyentes ha ganado para su onda. Además de sus audiciones ya consagradas, que están en el conocimiento del lector radioyente, en el corriente mes Excelsior contará con dos conjuntos en torno a los cuales informamos a continuación.

Pese a los rumores que daban a las Brighton Sisters como dispuestas a presentarse en otra emisora de categoría, Excelsior seguirá contando, durante todo el mes, con la valiosa colaboración de ese conjunto vocal femenino, como una de sus principales atracciones.

L R 5 ha realizado, además, una adquisición de importancia al incorporar a sus audiciones al dúo Ocampo-Flores, acompañado por el arpista Pérez Cardozo, conjunto folklórico que ha actuado con gran éxito, anteriormente, en Radio Municipal.



Recomienda escuchar A LA COMPAÑIA
MECHA CAUS
a las 20.30 horas
¿"POR QUE"?
de ELYNOR GLYN
adaptada por ANTONIO DUVAL



A las 22 horas



"LIL,
la de los ojos color del Tiempo"
de Guy de Chantepleure
radioteatralizada por Horacio Varela

GUILLERMO PEDEMONTE SE DESVINCULA DE RADIO RIVADAVIA

Desde hace algunos días, ha dejado de pertenecer a L S 5, Radio Rivadavia, el conocido actor radioteatral Guillermo Pedemonte, que daba nombre a un elenco de dicha emisora.

Junto con Pedemonte, dejaron de pertenecer al personal de la misma broadcasting la actriz Pepita González y el actor Arturo Marenco.

SE RECORDO a la Sra. CARMEN S. de PANDOLFINI



Auspiciado por entidades escolares, se llevó a cabo el sábado último, en Radio Sténtor, entre 16 y 17 horas, un calificado homenaje recordatorio de la prestigiosa educadora señora Carmen S. de Pandolfini. Todos los que intervinieron pronunciaron conceptos laudatorios para la profesional que tanto bregó por el mejoramiento de la vida escolar argentina.

Panorama DEPORTIVO

Ofrecemos hoy, con estas líneas, el capítulo inicial de una sección que encontrará eco auspicioso entre los lectores de "Radiolandia". Panorama Deportivo la designamos y a fe que serán ofrecidos en ella todos los motivos que el deporte, cada día más vinculado a la broadcasting argentina, brinda como atracción para la enorme masa aficionada. Football, automovilismo, box, catch, atletismo, etc., desfilarán en notas breves por estas columnas, fuera de toda crítica en torno a sus aspectos técnicos y sólo con la pretensión de informar al lector en sus valores puramente emocionales.

Y como la emoción de Buenos Aires se vuelca decididamente por el football, con sus manifestaciones salientes, enfocaremos el horizonte del deporte en este punto de partida de nuestra nueva inquietud.



La decantada decadencia del fútbol profesional se está convirtiendo en el tema de todos los comentaristas del país. Decadencia que no es tal, en nuestro modo de ver, si desvinculamos al más popular de los deportes de su florecimiento ficticio de hace dos años, comparándolo, en cambio, con el comienzo de la actividad profesional en su temporada magnífica de 1932.

Para el domingo, mostrando la actividad futbolística, sólo tendremos un partido de categoría: Platense v. Rácing, en el field de los "calamares" y ocho matches más que pueden resultar animados y llenos de incidencias agradables: Atlanta v. A. Juniors; Lanús v. Boca Juniors; Quilmes v. Chacarita; Vélez v. Gimnasia; Estudiantes v. Huracán; San Lorenzo v. Talleres; River v. Tigre, e Independiente v. F. C. Oeste.



Rácing v. Platense será irradiado, en sus detalles, por "Alca" y la "Corporación Deportiva Dabrá", transmitiendo esta última, además, San Lorenzo v. Talleres y River v. Tigre. Todas las audiciones desde los "stadiums" comenzarán a las 16 horas.

◆

En materia de automovilismo, el domingo ofrecerá un acontecimiento sensacional: los "Cuatrocientos Kilómetros de Tres Arroyos", carrera que ha de ofrecer, a los adeptos del deporte mecánico, emociones intensas y renovadas. Volantes de la calidad de Ernesto Blanco, Carlos Zatuszeck, Eleuterio Donzino, Alfredo Olivari, Arturo Kruuse, Antonio Noni y Augusto MacCarthy, están inscriptos, entre otros ases de nuestro automovilismo, asegurándose, con sus solas concurrencias, el éxito rotundo de la carrera que anunciamos.



Digno de señalar es el hecho de que con esta carrera se incorpora "Alca", por L S 2 Radio Prieto, a la transmisión de grandes premios, por intermedio de Alfredo Aróstegui, el relator que triunfó recientemente, en forma tan notable, transmitiendo, para Argentina, las olimpíadas de Berlín, y a quien acompañará Fioravanti.

◆

El cuadrilátero del Luna Park, que está animado desde hace algunos días por el espectáculo de Buenos Aires: el catch as catch can, recibirá otra vez, mañana, a dos grandes pugilistas: Jacinto Invierno, flamante campeón de la categoría liviano; Raúl Landini, nuestro más científico boxeador.



El anuncio del match, a 12 rounds de duración, ha despertado enorme entusiasmo en el mundo de los "castañazos" científicos. Interés que servirán Radio Mitre, con la "C. D. Dabrá"; L R 2 Radio Argentina, con los muchachos de "Alca", y Radio Rivadavia, por intermedio de Lalo Pelliciari y García del Soto.

Y por hoy terminaremos estas notas con otro deporte que, dentro de pocos días, mostrará su mejor manifestación del año: el remo, viviendo otro 11 de noviembre con sus regatas internacionales del Tigre.

Con su acostumbrada eficacia relatará para el radioescucha la ágil palabra de Gallino Rivero, director artístico de Radio Excelsior y "speaker" de las grandes audiciones de esa emisora, quien, por L R 5 y para todo el país, transmitirá con su eficacia acostumbrada los detalles de esas regatas sensacionales.

TRES NOVEDADES INTERESANTES EN R. STENTOR

A punto de cerrar esta edición, Radio Sténtor nos comunica novedades interesantes para sus programas en el corriente mes de noviembre. La primera de ellas es el debut de la orquesta colombiana que dirige Efraín Orozco, cuya presentación en esa emisora se realizará en el transcurso de la presente semana. Orozco ofrecerá numerosas novedades en sus audiciones por Sténtor, que han de constituir motivos de seguro éxito para el prestigioso conjunto que dirige.

Otra primicia interesante que ofrecemos al lector, es la interpretación, por la compañía Norma Castillo, de "María Antonieta", novela radioteatralizada de Julio Aníbal, en torno a la vida de dicha reina de Francia, con la que comenzarán a irradiarse una serie de biografías de grandes personajes de la historia.

Con ese motivo, Sténtor realizará, en la segunda quincena de noviembre, en la que "María Antonieta" será irradiada, un gran concurso entre sus oyentes, realizándose el sorteo del mismo en un teatro céntrico, en un acto que servirá para que Norma Castillo y su compañía se presenten por primera vez al público en una escenificación de dicha novela.

DOLOR

SU DOLOR VUELA

Sin dejar rastros (aún en ayunas) el GENIOL calma su dolor, devolviéndole un alegre y saludable bienestar.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Aunque el asunto de la hora oficial ya ha sido muy comentado, quisiera decir algunas palabras para ver si las direcciones artísticas concluyen por comprender que es intolerable lo que actualmente sucede. Se interrumpe bruscamente el programa para difundir las campanadas, sin tener en cuenta el respeto que merece el artista y la unidad necesaria de las audiciones. En Radio Belgrano, por ejemplo, he escuchado la hora oficial mientras se propalaba un informativo, el cual, ajeno a las campanadas, proseguía difundiéndose, sin que se percibiesen con claridad las palabras. Yo formulo una pregunta ingenua. ¿No se podría hacer coincidir la hora oficial con el término de actuación de los artistas? No creo que esto constituya un problema sin solución.

Ricardo Trizzi. Capital".

"Los artistas siguen ofreciendo ante el micrófono el envío de sus fotografías. Nosotros, que creemos cumplirán su palabra, escribimos y enviamos para el franqueo. En la mayoría de los casos la respuesta no llega nunca. No son siempre artistas de segundo plano. Son también las figuras consideradas "astros". Para que esta situación no se prolongue, sería mejor que las emisoras prohibieran a los artistas ofrecer fotografías ante el micrófono. Entonces iríamos directamente a comprarlas donde las vendan.

José C., La Plata".

"Si se me permite, voy a decir algo muy breve: ¿No les parece que ya son demasiado los comunicados de la oficina de prensa de R. Belgrano? Porque yo, en realidad, prefiero escuchar avisos. Son más musicales, y un poco menos fantásticos.

Una en representación de muchos. Cap."

"Hemos oído decir que es probable que se interrumpan las transmisiones de fútbol. No encontramos razones que justifiquen tal medida. Hay bastantes broadcastings, y al que no le gustase escuchar fútbol, puede sintonizar otro programa. Si todo es porque a los clubs le resulta un perjuicio, debería recordarse también todo lo que la radio ha ayudado a ese deporte. Muchas personas que lo ignoraban por completo, lo han "descubierto" gracias a la radio, y es así como algunos partidos han sido presenciados por verdaderas multitudes. Pero si es cuestión de intereses, seguro que los clubs se saldrán con la suya, y esto me parece una injusticia que debería ser reparada, a costa de cualquier sacrificio.

Hincha Nº 1, Lomas"

"¿No se podría interceder ante algunas emisoras para que los programas radioteatrales de la noche comiencen más temprano? Tal vez para los que residen en la capital el detalle no tenga importancia, pero los que vivimos en el interior, llevamos una vida distinta. A mí me parece que las 21.30 sería la mejor hora para transmitir novelas, pues en esa forma se ganaría muchísimos oyentes.

Descontenta. San Nicolás".

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



Nelly Gómez, Santa Cruz.- Lamentamos que esa encuesta haya terminado. Por ese motivo no podemos tomar en cuenta su valiosa colaboración.

Sara Kartofel, Carlos Casares.—Nuestra información respecto a José Mojica se refería a su probable actuación en Radio El Mundo, sin que podamos afirmarlo rotundamente.

Correntina.—Esa información que solicita acerca de Ramón Novarro no entra en nuestra información. Las fotografías de Juan Sarcione y Ana María Pugliese puede solicitarlas a sus nombres a Radio El Mundo, Maipú 555, Capital.



Enamorada del Dr. Odena. — Ud. se merece un premio y nosotros se lo daríamos gustosos. Se ha enamorado del Dr. Isidro J. Odena. En primer lugar, le diremos que es soltero y acusa treinta años. Pero lo interesante, señorita, sería que Ud. dirigiese su carta, en los mismos términos, al propio Dr. Odena. ¿Su fotografía? Sí, señorita, la vamos a complacer muy pronto.

Curiosa de Capital.—Radio Belgrano dispone de tres amplios estudios, y varias salas de ensayo. Ud. podrá visitar la broadcasting sin otro requisito que solicitar en la dirección artística una autorización por escrito.

Annabella, Capital.—Ruddy Ayala se encuentra en viaje a los Estados Unidos. Creemos que es una razón más que suficiente para que no pueda actuar en el "grill" del Alvear Palace Hotel. ¿No le parece?

Mario Jorge Dores. — Lo felicitamos por la calidad de sus dibujos, pero lamentamos no poder acceder a su pedido. No sabemos si sus servicios podrían ser utilizados por algunos artistas. En todo caso, formule usted mismo la proposición a los que le interesen.

Enriqueta G., Lomas de Zamora. — Sí, señorita, las hermanas Falcón son solteras. Si a usted le han informado otra cosa, le han engañado. Queda aclarada su duda.

Moreno Dual, Rosario. — En estos momentos no se realiza ningún concurso de recitados en las emisoras metropolitanas. En Radio Splendid, Iván Caseros tiene a su cargo una selección de aficionados. Podría usted escribirle directamente. Su sugestión es muy interesante, pero lamentamos no estar en condiciones de serle útil.

Nunca Olvido, Capital. — Su carta nos da oportunidad para contestar muchas otras, sobre el mismo motivo. Creemos que la mejor forma de recordar a Gardel en estos momentos es mediante un piadoso olvido de todos los puntos que pueden motivar una nota de dolor en quienes con todo derecho lo llevan dentro del corazón con inigualada ternura. No todo lo que se llame homenaje a su memoria es recomendable. Le aseguramos que el deseo más grande de la madre de Gardel, en estos momentos, es que un silencio de paz haga florecer sobre su tumba las flores del eterno descanso.

Con Gardel no es necesario agotar recursos para que no se le olvide: el pueblo no lo olvidará jamás.

TOMAS SIMARI REALIZARA UNA JIRA ORIGINAL

LA EMPRENDERA EL 2 DE DICIEMBRE



T. SIMARI

Tomás Simari, el hombre de los mil personajes, realizará, dentro de muy poco tiempo, una jira tan prolongada como original. Enamorado del turismo y deseoso de viajar con todas las comodidades imaginables, Simari se ha hecho construir un gran camión-automóvil, el que le servirá de casa-habitación y de vehículo de transporte durante todo el tiempo que dure su jira.

El itinerario de la misma, hasta llegar a Chile, abarcará puntos de importancia en el sur del país, no existiendo recuerdo de que un artista haya hecho, anteriormente, un recorrido de tal naturaleza.

Simari saldrá de Constitución el 2 de diciembre, para llegar el mismo día a Las Flores, donde dará una función; el 3, en Tandil; el 4, en Juárez; 5 y 6, en Tres Arroyos; 7, en Cnel. Dorrego; 8, en Bahía Blanca y Punta Alta; 9, en C. Patagones; 10, en Viedma; 11, en Trelew y después, sucesivamente, en Comodoro Rivadavia, P. Deseado, San Julián, Santa Cruz, Río Gallego, Magallanes y Punta Arenas, para atravesar la Cordillera de los Andes y llegar a Chile, donde desarrollará una temporada de 15 días.

En futuras ediciones, hemos de dar nuevos detalles acerca de este viaje del popular actor, así como una nota gráfica de su original auto-vivienda.

DEBUTA EL 15 EN RADIO EL MUNDO EL CUARTETO VOCAL BUENOS AIRES

De regreso en nuestro país, luego de una extensa jira por los países del Pacífico, hasta Cuba, donde desarrollaron una exitosa temporada, el día 15 del corriente se presentarán nuevamente ante el micrófono de Radio El Mundo los integrantes del cuarteto vocal Buenos Aires, que han actuado ya con brillante éxito en nuestras principales emisoras.

RESULTADOS DE LOS DOS CONCURSOS DE "CORYDALIS"

El sábado último, según amplia nota gráfica que ofrecemos en esta misma edición, "Corydalis" procedió a la adjudicación de los premios de los dos concursos que ofreciera a sus favorecedores oyentes de Radio El Mundo y Cultura. En el concurso del "Buen Humor", realizado por L R 1, obtuvieron premios las siguientes personas: 1º premio, $ 150, Rosalía, domiciliada en Tucumán 1524 de esta Capital; del 2º al 5º inclusive, con $ 50: Rosa Luponi y Evangelina Bietti, de S. del Estero, F. A. Hertel de Las Rosas, M. A. Moreno, de Rosario, y M. E. R. de Córdoba; del 6º al 11º inclusive, con $ 25: C. K. de Liniers, Elsa S. García, de Victoria, J. Sosa, de Rufino; M. Pérez, de esta ciudad; A. Morales, de Córdoba y Francisco Uyunes, de Salta. Además, fueron premiados 30 concursantes, con diez pesos cada uno, y cuarenta con cinco pesos. En el certamen realizado por Radio Cultura obtuvieron premios: Raúl Llanos, de esta Capital, el 1º, de $ 200 por su obra "El verbo amar"; 2º, $ 150, J. Martínez Orozco, también de ésta, con "Cleptomana"; 3º, $ 100, "Divórcieme doctor", de J. A. Longobardi; 4º de $ 75 "Pumas" de F. Kysor. Fueron adjudicados también veinte quintos premios, consistentes en un reloj de oro cada uno de ellos, a otros tantos concursantes.

COMIENZA el LUNES "ADRIANA" en R. SPLENDID

Definitivamente abandonado, por las circunstancias que hemos señalado en anteriores ediciones, el propósito de interpretar la teatralización de "Las cuatro hermanitas", la dirección artística de Radio Splendid ha fijado, para el lunes próximo a las 15.30 horas, la iniciación de "Adriana", obra de Julio Traversa, inspirada en una vieja novela de Carolina Invernizzio.

Las condiciones del autor, ampliamente conocido en nuestros círculos radioteatrales, como así el valor del elenco que correrá con su interpretación, dirigido por Enrique P. Maroni, asegura a la nueva novela de Radio Splendid un rotundo éxito entre el público radioescucha.

RODOLFO BELISLE ORGANIZA UN FESTIVAL

En el San Martín de Flores

Organizado por Belisle, uno de los elementos más conocidos de Radio Fénix, mañana a las 10 horas, se realizará un gran festival en el cine San Martín, de Flores.

La entrada para el mismo es absolutamente gratuita, habiéndose programado una serie de atracciones, entre las que se cuentan los mejores artistas de L R 9.

Antonio Carrión, Guido Granatti, Margarita Pletizka, la orquesta de Pettorossi, Jorge Scharo, Dorita y Carlos Aguirre, en efecto, participarán en la fiesta, que ha de verse concurrida por una gran cantidad de admiradores de esos artistas y de los programas de Radio Fénix.

"ROMANCES DE ODIO" DIFUNDE "BAMBALINAS" POR RADIO STENTOR


CARLOS PERELLI

Luego de interpretar, en uno de los mejores éxitos de la temporada radioteatral los episodios de "Sexton Blake en Buenos Aires", el conjunto "Bambalinas" que integran Milagros de la Vega, José Gola, Carlos Perelli, María Esther Podestá y Humberto Nazari como principales figuras, ha comenzado a irradiar por Sténtor una nueva novela: "Romances de odio", original del autor Batidoro.

Dicho elenco, exclusivo de Radio Sténtor, ha conquistado entre los oyentes de esa emisora, y por la minuciosidad con que son puestos los distintos episodios ante el micrófono y por la calidad ponderable de sus integrantes, un puesto destacado dentro del teatro radial argentino.

LA FUTURA ACTIVIDAD DE HORACIO PETTOROSSI


H. PETTOROSSI

Terminó anoche su actuación en Radio Prieto, el conjunto típico que bajo la dirección del compositor Horacio Pettorossi, venía desempeñándose por esa emisora desde hace catorce meses. Esta orquesta, que tan rápidamente supo conquistarse un destacado lugar entre los radioescuchas, seguirá actuando los jueves por Radio Fénix, y los viernes por Radio Cultura.

Pettorossi prepara para el año próximo innumerables innovaciones que harán de esta orquesta "la única en su género", pues bajo el lema de "el alma musical de cada pueblo en una típica argentina", tratará de realizar una instrumentación y contenido novedoso que llamará la atención. Pettorossi no ha resuelto aún la emisora donde habrá de desempeñarse durante 1937.

HA COMENZADO A IRRADIARSE "LA CANCION DE LA CAUTIVA" EN RADIO PORTEÑA

Con el mejor de los éxitos ha comenzado a irradiarse diariamente, a las 21 horas, por Radio Porteña, una nueva novela histórica de Héctor Pedro Blomberg, ilustrada con temas musicales de Enrique Maciel.

"La canción de la cautiva", leyenda de la frontera cuya acción gira en el año 1872, presenta una trama en la que Blomberg logra efectos de seguro éxito, con personajes como el cacique Blanco, el coronel Baigorria, la famosa sargenta Carmen Flores y el Padre Salvatierra, tomados en todo su verismo de pasajes, auténticamente históricos.

Corren con la interpretación de la nueva novela, los mismos artistas que protagonizaron "La sangre de los esteros", en la misma emisora, conjunto dirigido por un actor de la calidad de Máximo Orsi, que continúa afirmándose como uno de los más notables intérpretes con que cuenta el radioteatro en estos momentos.

FELIX GUTIERREZ DEBUTARA EN RADIO BELGRANO EL 1.° DE DICIEMBRE

Larga ha sido la jira que por el interior del país realizó el cantor nacional Félix Gutiérrez. Ella ha comprendido todo el sur de la República, estando próxima a su término. El cotizado intérprete de la canción popular acaba de suscribir un ventajoso contrato con la dirección de Radio Belgrano, que importa un verdadero progreso en su camino artístico. En ese programa, Gutiérrez debutará el 1° de diciembre y se halla actualmente empeñado en la tarea de revestir esa presentación de los mayores atractivos en acompañamiento y repertorio.

EL 15 DEBUTAN "LOS VIRTUOSOS DEL TANGO" EN RADIO EL MUNDO

Una presentación que llamará justamente la atención anuncia Radio El Mundo, para el día 15 del actual. Se trata del debut de "Los virtuosos del tango", quinteto que reunirá a figuras de tanto arraigo como Francisco De Caro, en el piano; Julio De Caro y Elvino Vardaro, violinistas; y en el bandoneón: Ciriaco Ortiz y Carlos Marcucci. La sola mención de estos nombres, hace innecesario destacar la trascendencia de una iniciativa que seguramente concentrará el comentario de quienes se interesan, apasionadamente, por nuestra música popular.

INTERESANTE PROGRAMA

TODOS LOS

MARTES

MIERCOLES

y JUEVES

de 21.30 a 22 horas

por L S 4, RADIO PORTEÑA

en cadena con L T 3, Rosario,

L V 3, Córdoba, y L U 2, Bahía Blanca

Que ofrece a Vds.

CREMAS PECOL Y CUTIPECOL

ALIADAS INSUSTITUIBLES PARA LA BELLEZA DE LA MUJER

•

Intervienen en estos programas:

***Martes:** Orquesta Roberto Firpo—Libertad Lamarque.*

***Miércoles:** „ Francisco Canaro—Azucena Maizani.*

***Jueves:** Charlo—Mercedes Simone.*

•

Laboratorios WOSCO - Cangallo 2577, Bs. As.

AGUSTIN MAGALDI REAPARECERA PROXIMAMENTE


MAGALDI

Prosigue con sostenido suceso la jira emprendida por el cantor nacional, Agustín Magaldi, cuya reaparición en Radio Belgrano tendrá lugar a fines del corriente mes. Su actuación próxima no será muy larga, por cuanto Magaldi tiene resuelto iniciar a fines del corriente año una nueva jira que abarcará distintos países, proponiéndose llegar hasta Norteamérica, donde es probable que se le ofrezca oportunidad de actuar para el cinematógrafo.

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



REGRESARÁ JOSÉ MARÍA REYNAL. — El popular locutor y animador José María Reynal, que, como todos sabrán, se encuentra aún en Nueva York, desde donde realizó algunas importantes transmisiones para L R 3, Radio Belgrano, se embarcará de regreso hacia nuestro país en la segunda quincena del presente mes. Vale decir, por lo tanto, que muy pronto estará de nuevo entre nosotros, y que, como de costumbre, serán numerosas las casas anunciadoras que se disputarán nuevamente su concurso.

ALSINA-SENRA-BALIOTI REAPARECEN. — Sin duda alguna, recibirán con simpatía los radioescuchas la noticia de la reaparición, por Radio Sténtor, del popular trío argentino que integran Alsina-Senra-Balioti. Constituye este número uno de los más fuertes valores del elenco de Radio Sténtor, y el cual lleva conquistadas muy firmes adhesiones entre el público escucha.



EL CONTRATO DE SAMUEL AGUAYO EN L R 3. — Samuel Aguayo y su conjunto paraguayo, con motivo de haber firmado contrato exclusivo con L R 3, Radio Belgrano, para actuar durante todo el año 1937, se ha desvinculado de L S 8, Radio Sténtor, que es donde se venía desempeñando desde hace bastante tiempo. A raíz de ello, Aguayo actuará durante todo este mes en L R 6.

"LA SANGRE DE LOS ESTEROS". — La novela de Héctor Pedro Blomberg, "La sangre de los esteros", que se irradiaba por L S 4, Radio Porteña, ha finalizado ya, figurando en programa, y en su reemplazo, "Romances históricos", del mismo autor, y que, a juzgar por las primeras audiciones, promete ser un verdadero suceso.



LA VOZ DEL AIRE CON LA C. D. DABRA. — Desde el domingo último, L S 9, La Voz del Aire, ha incorporado el deporte a sus irradiaciones, con la trasmisión de los partidos más importantes que disputan los teams del torneo profesional.

La Voz del Aire ha pasado a incorporarse, en efecto, al trío de emisoras por las que propala la Corporación Deportiva Dabra, entidad que ratifica así sus constante progresos, en el deseo de satisfacer a sus múltiples oyentes.

VUELVE NUEVAMENTE ATHOS. — Desde el 1º de diciembre se hará escuchar una vez más, por L S 4, Radio Porteña, el cantor nacional Athos, quien se hallaba alejado del micrófono desde hace aproximadamente tres meses. Como siempre, en todas sus actuaciones le secundará un conocido trío de guitarras.



EL GRAN CONJUNTO DE ROBERTO ZERRILLO. — La ausencia del maestro Roberto Zerrillo en Radio Belgrano por espacio de un mes, ha sido bien aprovechada por éste para introducirle al mismo algunas interesantes mejoras, las cuales hemos podido apreciar con motivo de su rentree. En efecto, la orquesta Zerrillo, en la actualidad, tanto por los valores individuales que la integran como por lo selecto y variado de su repertorio, está en condiciones de competir con los mejores.

EL DÚO IBAÑEZ-IBAR ACTUARÁ EN BELGRANO Y MITRE. — El dúo criollo de cantores mendocinos Ibáñez-Ibar, que actúan con creciente éxito en los programas de Radio Belgrano, ha comenzado a actuar también en las audiciones de L R 6, Radio Mitre, emisora que viene reforzando notablemente su elenco artístico.

Ibáñez-Ibar actúan, como se sabe, acompañados por un trío de guitarristas de exitosa labor anterior en distintas broadcastings del interior.

DESCANSA LA TÍPICA ARCIERI. — Luego de una corta actuación en Radio Mitre, interrumpirá momentáneamente sus audiciones en dicha emisora el conjunto típico de Antonio Arcieri. Obedece ello al hecho de que el 16 del corriente esta orquesta reaparecerá completamente reformada con la inclusión de nuevos elementos y con un nuevo y variadísimo repertorio.



SE HA FORMADO UNA NUEVA JAZZ. — A los amantes a la buena música del jazz habrá de interesarle la noticia de la constitución de un nuevo conjunto bajo la dirección de J. La Ruffa y P. Mosca, el cual ha de hacerse oír a la brevedad posible por una de nuestras más importantes emisoras. Deseamos a este nuevo conjunto un rápido éxito dentro de nuestras esferas.

JORGE SCHARO CONTINÚA EN L R 9. — El excelente cantor nacional Jorge Scharo no actuará este mes en Radio Belgrano, pero continuará haciéndolo por L R 9, Radio Fénix, tres veces por semana. En esta forma quedan enterados todos aquellos que se han interesado por este buen elemento, que día tras día afirma sólidamente su posición entre los buenos intérpretes.

DEBUTA ROSITA MONTEMAR EN RADIO FÉNIX. — Hoy viernes, a las 19 horas, reaparecerá ante el micrófono de R. Fénix la popular cancionista Rosita Montemar, de lucida actuación en nuestras emisoras de categoría, que ha permanecido inactiva durante una corta temporada.

Rosita Montemar ha aprovechado esas vacaciones para incorporar a su repertorio diversas canciones de éxito.

FINALIZÓ "ENCADENADA AL PASADO". — En Radio Belgrano se dió fin, la semana pasada, a la novela de Venancio Montiel, "Encadenada al pasado". Después de haberse despedido todos los intérpretes, el autor Venancio Montiel anunció a los oyentes que tenía en preparación una nueva obra, con la cual haría su reaparición el 16.

DOS FORMIDABLES ORQUESTAS ACTUAN POR



Y



DON GALAN
Y
Vienesa Strauss
ESCUCHELAS

BAILES ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Bajo la dirección del profesor diplomado D. GAETA

Sras., Srtas. y Caballeros, desde los 12 a los 65 años, en horas completamente libres y en 10 días le será sumamente fácil aprender por correo tango, foxtrot, pasodoble, vals, ranchera y rumba, con el nuevo, sencillo y perfecto método del profesor GAETA.

REMITA UN PESO y a vuelta de correo recibirá en sobre sin membrete lección de baile.

ESCRIBA A:
Profesor DOMINGO GAETA, Cangallo 1171, Bs. Aires.

Al hacer su pedido mencione esta revista y tendrá derecho a un espléndido obsequio.

TRASMISIONES EN CADENA POR RADIO PORTEÑA. — Prosiguiendo su plan de labor, que ha reportado notables éxitos a su onda, en los últimos tiempos, Radio Porteña ha comenzado a irradiar, tres veces por semana, una serie de grandes trasmisiones, en cadena con L T 3, de Rosario; L U 2, de Bahía Blanca, y L V 3, de Córdoba. Dichas audiciones se realizan martes, miércoles y jueves, de 21.30 a 22 horas, actuando en ellas Libertad Lamarque, el Cuarteto Firpo del 1900, Francisco Canaro, Azucena Maizani, Mercedes Simone y Charlo.

P.A.A.D.I REANUDA SUS TRASMISIONES. — Desde el domingo último, la difundida Escuela de Arte Radial P. A. A. D. I., que dirige el compositor Luis Rubistein, ha reanudado sus désfiles de alumnos, con el siguiente horario: Por Radio Mitre, diariamente, de 10 a 10.30; por Radio Porteña, todos los días, de 11.15 a 11.30, y ante el micrófono de L T 3, Radio del Litoral, de Rosario, todas las tardes, a las 19 horas. Estas trasmisiones han provocado mucho interés.



UNA SUMA NUNCA IGUALADA GANARA CANARO EN RADIO BELGRANO

La información, de fuente que merecía absoluta fe, había impresionado profundamente en los círculos allegados a nuestra radiotelefonía. Por eso había que confirmar de labios del propio Canaro, su compromiso para actuar nuevamente en el año próximo en Radio Belgrano. Encontrarlo ya es un triunfo. Francisco Canaro, famoso, riquísimo, trabaja con igual intensidad, con idéntico amor a su labor, como cuando tocaba en un rústico violín fabricado por sus propias manos, ansioso de triunfar.

Pero al cabo de nuestros empeños, damos con él en el Buenos Aires. Ya está próximo el instante de comenzar "La patria del tango", pero Canaro es cordial: se somete al interrogatorio.

—Queremos nos diga categóricamente si ya ha firmado contrato con L R 3 para la próxima temporada.

—Me gustan por lo madrugadores y bien informados. Acabo de comprometerme, efectivamente, con Radio Belgrano, para realizar la temporada 1937 durante diez meses, en condiciones muy favorables. Hablando en cifras, digan que son 200.000 pesos por diez meses. Trabajaremos seis veces por semana media hora, además de los grandes bailables que ofrecerá Radio Belgrano todos los domingos.

Modificará su orquesta

Canaro no nos ha dejado tiempo para reaccionar, tan siquiera, del mareo que la cifra por él confirmada nos produjo. Entusiasmado por sus proyectos continúa:

—"El año que viene vamos a trabajar fuerte para introducir modificaciones en el conjunto. Por de pronto, renovaremos casi totalmente el repertorio, con nuevas composiciones mías, y muchas, la mayoría de otros compositores. Todas nuestras interpretaciones serán comentadas previamente por una figura muy conocida en el ambiente, debiendo incorporarse a la orquesta el pianista Lucio Demare, quien secundará a Ricardi, el trío vocal Ramos y cinco músicos más que darán nueva vida a nuestras ejecuciones. Roberto Maida continuará siendo mi cantor, habiendo firmado contrato de exclusividad, en ese sentido, para todo el año".

El 24 del corriente comienza su jira

Ya le faltan pocos segundos para presentarse al frente de su espectáculo, pero nos faltan a nosotros algunos detalles de su próxima jira. Por eso, no se va sin antes anunciar para nuestros lectores:

—"El 24 del corriente, salimos con todo el elenco del Buenos Aires, la orquesta y Maida. Llevamos como elementos de éxito "Rascacielos" y "La patria del tango". El debut será en Tucumán, en una breve temporada, para continuar a Santiago del Estero, Córdoba, Santa Fe, Paraná, Rosario y otra vez a Buenos Aires. En el Boedo vamos a trabajar durante diez días, para pasar al Coliseo de La Plata. Por último a Montevideo, en cuyo teatro Solís actuaremos desde el 5 de enero del año entrante".



Y nos deja para empuñar la batuta, sin epilogar sus proyectos en forma definitiva. Le faltó decirnos que el año próximo volverá al Buenos Aires, con una comedia músical cuyo libreto esta escribiendo actualmente Ivo Pelay. Omisión que reivindicamos, a manera de primicia, para los lectores de RADIOLANDIA.

REALIZA SU CONCURSO ANUAL RADIO SPLENDID

Ha comenzado ya, con el éxito de pasadas oportunidades, el concurso que anualmente ofrece Radio Splendid a sus pequeños oyentes y cuyos premios, doce bicicletas de gran precio, serán adjudicados a las mejores soluciones.

¿Qué quisiera ser cuando grande? Tal la respuesta que los niños deben contestar, como así cuál será el número aproximado de sufragios que la carrera o profesión más favorecida obtenga en los cómputos finales, ofreciéndose como cifras básicas 11.000 o 12.000 a las que alcanzaron en anteriores concursos.

Las bases de dicho certamen, con toda clase de detalles, son ofrecidas por Radio Splendid en audiciones a cargo de la Srta. Araminta Aramburu todos los días a las 12 y 18.30 horas, haciéndose breves referencias al mismo los lunes, miércoles y viernes a las 16.

La recepción de respuestas será clausurada el domingo 20 de Diciembre, procediéndose al sorteo de las soluciones acertadas el 23 de Noviembre, en un gran acto público que se realizará en uno de nuestros teatros céntricos y en el que participarán destacados elementos del elenco artísticos de Splendid.

RECITALES DE ORGANO Y VIOLIN EN R. EXCELSIOR

Una nota artística de calidad ofrece Radio Excelsior en sus programas del mes de noviembre, con la presentación ante su micrófono de los concertistas Ricardo Linares y Víctor Ormaechea, quienes tendrán a su cargo recitales de órgano y violín, respectivamente.

Dichos maestros actuarán todos los domingos, de 20.45 a 21 horas.



A LAS 3 SEMANAS

¡FELICITAME HAYDEE! BERTA, Y YO ESTAMOS COMPROMETIDOS

ROBERTO QUERIDO, NO SABES CUANTO LE DEBEMOS LOS DOS A HAYDEE.

Y A COLGATE

¿Por qué arriesgarse a tener mal aliento?

Use Colgate. Su espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia y da más brillo a la dentadura.



TUBO GRANDE

SOLO 70 CTVS.

Compre hoy un tubo de la Crema Dentífrica Colgate. Asegúrese de la pureza de su aliento y luzca dientes más blancos y brillantes.

Tubo mediano $ 0.30
Tubo gigante $ 1.20

¡SÁLVESE quien PUEDA!

CUANDO CANTA el CIPRES... SE PARECE a DEVIN



—Santiago Devin...
—¡Alto!...
—Sí, tiene razón: es alto. Pues Santiago Devin, amigo mío...
—¡Alto! No le permito que hable mal de Santiaguito.
—¿Y usted qué sabe que iba a hablar mal de él?
—Porque usted no sabe hablar en otra forma de nadie.
—Pues esta vez se equivoca. Me dispongo a darle a Devin un buen consejo gratis. Porque ese muchacho, siendo joven, parece ser de la guardia vieja en materia de tango. Canta con un estilo que ya no se usa más. Parece un cantor del año novecientos. En escena, es espectacular: se apila a la guitarra como si fuera un pingo, le muestra el perfil al público, y se larga a llorar, en tiempo de tango, como si alguien le fuera a quitar la guitarra.
—Pero che, viejo... ¡Usted prometió darle un amable consejo y resulta que sale bruloteándolo!
—¡No señor! Para aconsejarle, tengo necesariamente que señalar sus defectos y recién después, decirle buenamente que se modernice, que se preocupe de renovar su repertorio, que no dé la impresión de haber salido de la vitrina de un museo..., que no se ponga a languidecer frente al micrófono...
—¡Oiga, oiga; no le permito! ¡Devin no hace eso!
—¿Cómo que no? Para mí, que usted no sabe el significado de la palabra languidecer...
—¿Y qué quiere decir languidecer?
—Pues que alarga la "fisonomía del rostro de la cara", que...
—Pare no más. Ya sé qué quiere decir esa palabra. Tiene razón: Devin languidece frente al micrófono. Cuando lo vea, se lo voy a decir.

"LA HECATOMBE" O "BUSCANDOLE 5 PIES AL GATO..."

—¿Oyó lo que dicen los augures? ¿Leyó las predicciones de los "pitonisos"?
—Ni una ni otra cosa. Pero no ponga esa cara, que me asusta. ¿Qué pasa?
—¡El despiporre de la humanidad radial! ¡El desmigue de las ondas! ¡La vorágine catastrófica de las broadcastings! ¡El apocalipsis! ¡Pronto caerán truenos, rayos, sapos y culebras, sobre el mundillo radiotelefónico! ¡Póngase en guardia usted, amigo, que es más o menos del ambiente!
—¡Pero, ñato, que ave de mal agüero es usted! Yo no atisbo nada en el panorama radial que pueda asustar a la gente... ¡No veo que el ambiente tenga por qué estremecerse!
—¡Ah! Usted no lo ve, pero no por eso dejará de subsistir el peligro!
—¿Pero a usted le consta la presencia de ese peligro?
—¡A mí no, pero lo anuncian los augures, y basta! Dicen que la radio está amenazada por un grave peligro. Que su destino se torcerá hacia rutas escabrosas..., que todos sucumbirán a sus efectos desoladores. Habrá rayos y bombas. ¡La hecatombe, che... la hecatombe!
—¿Entonces será cosa de salir a la calle blindado? Me voy a comprar, por las dudas, un sombrero con pararrayos...
—No lo tome tan a la chacota.
—No puedo tomarlo en otra forma. Soy periodista radiotelefónico y no veo por ningún lado, el menor síntoma de alteración en el ambiente. Además, aun en el supuesto caso de que lo notara, no creo que valdría la pena difundirlo entre el público, ya que con eso no se ganaría nada más que ahondar el mal. Mi norma es hacer, ante todo, periodismo constructico, y no alarmista.
—De modo que usted cree que...
—Yo creo que usted debiera darse compresas frías en la frente e irse a dormir tranquilo. No sucederá nada. Y una vez que pase ese berretín de buscarle el quinto pie al gato, en materia de radio, todo quedará como en aquel entonces... Buenas noches, y que se alivie.

NOS FRACASO LA EPISTOLA Nº 3 A TITO



Confesamos que este lugar lo reservábamos a la "Epístola número 3 a Tito Martínez Delbox". Ibamos a insistir en eso del Club de Medianoche, pero la epístola nos falló.

Usted se preguntará Tito, ¿por qué nos falló? Sencillamente por esto: después de la primera, en que le decíamos que estaba a tiempo aún de encarrilar la audición nocturna que atiende en Radio Belgrano, no tuvimos más remedio que escribirle una segunda, dado que usted no prestó oídos a nuestra insinuación, amistosa y leal. No hay primera sin segunda, dijimos, y le escribimos nuevamente, lamentándonos de que usted hiciera caso omiso a nuestro consejo. Pero como también dicen que no hay dos sin tres, nos disponíamos a escribirle la Epístola Nº 3, para lo cual nos pusimos a escuchar sus audiciones del Club. Mejor dicho, ya teníamos la carta escrita. Pero... escuchando una audición y otra, y la tercera, nos dimos cuenta de que usted nos defraudaba. ¡Sí señor! Nos defraudó sin consideración. Porque de improviso notamos que la animación de esas audiciones era magnífica y extraordinariamente movida. Ahí se notaba nuevamente la presencia del Tito de antes; del Tito dinámico, eficaz y simpático. Y cuando ya nos aprestábamos a celebrar el regreso, he aquí que nos acordamos de la epístola, que iba a ser condenada al canasto.

¡Qué poca consideración la suya, Tito! ¡Nos malogró una epístola! Pero... ¡en fin! A falta de la otra, vaya ésta. Y mirando bien —¡para qué lo vamos a engañar!— nos alegramos mucho de que sea ésta y no la otra...

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Titina.—Por lo menos podemos asegurarle que entre Sabina Olmos y Roberto Miró existen grandes relaciones.

Cuca y Beba.—Sé que se pondrán contentas al saber que Ricardo Ruiz reaparece como cantor y galán del conjunto "Estampas Porteñas".

Mary (C. Pringles).—Hemos llamado la atención a diversas artistas para que no ocurra más.

Mechita.—No, señorita, la señora Olga Casares Pearson no tiene ningún hijo, como usted se lo supone.

Cordobesitas.—Le haremos llegar a Libertad Lamarque vuestras felicitaciones.

Rosarina.—Esos asuntos los soluciona el director artístico de Radio Belgrano.

Clavel del Aire.—Desconocemos por completo esas relaciones amorosas del cantor Héctor Palacios.

Ojos grandes.—Si usted solicita permiso en Radio Sténtor, creo que no habrá inconvenientes.

Carlota.—No hay ningún inconveniente en publicar una foto del conjunto "Calandrias y Zorzales".

Mary y Chichi.—Sabemos que Alberto Gómez ya ha cumplido 24 años, pero que no pasa de los 28. ¿Cuántos tendrá?

Aída.—No es así, señorita; si no publicamos nada de esa persona, es porque no hubo motivo para ello.

Luisa Agote.—No podemos desmentirle ni asegurarle la noticia del próximo casamiento de Azucena Maizani.

Pedro Molinas.—El carácter radiotelefónico de nuestra revista impide la publicación de sus versos.

Flores Mercao.—Ese intérprete de "Chispazos de Tradición" no actúa más en radio.

Mari Etel.—Satanela es soltera, y puede escribirle a Radio Sténtor.

Rosarina.—En Radio Porteña nos informan que dicho concurso ya se ha realizado, y que los resultados fueron propalados en su oportunidad.

Bety y Mary.—Tendremos muy en cuenta sus pedidos, a los cuales les daremos la merecida importancia.

Cholita Rodríguez.—Es casado, pero no tienen ningún hijo.

Rubia, de Chacabuco.—Tito nos asegura que sí.

Elvira Decandia.—Blanquita Ferrer no actúa ni actuará más en radio, según sus propias manifestaciones.

Mafalda.—En cuanto Magaldi reinicie sus actuaciones, la complaceremos publicando su foto en la tapa.

A. Córdova.—Radio Splendid tiene sus estudios en la calle Callao 1326 se pueden visitar con tarjetas que debe solicitar a la dirección.

Rutch.—Francamente le aconsejamos que piense en cuarquier otra cosa, pues como aficionada le será muy difícil.

Julia, de Témperley.—Supongo que estará contenta con la reaparición del trío Irusta-Fugazot-Demare.

Moreno Dual.—Pondremos en conocimiento de sus deseos al director artístico de Radio Belgrano.

Teresa E. Dunne.—Para subscribirse a nuestra publicación debe hacerlo en Corrientes 980, o en Entre Ríos 460.

Vega, de Capital.—Efectivamente, ese es su verdadero nombre, y es hijo de la mencionada persona.

R. E. Crespo.—A pesar de ser muy interesante su colaboración, lamentamos no poder publicarla por falta de espacio.

Fermín Peer.—La dirección de esta revista no cobra la publicación de fotografías, quedando, por lo tanto, la resolución de su pedido a criterio de la misma.

Hilda, Rosa y Esther.—Son tan numerosas sus preguntas, que francamente no sabemos a cuál responderles; hagan el favor de indicarnos.



Las orquestas se agrandan. Los compositores se vuelven exigentes con su propia producción. Esa es la magnífica labor de la radiotelefonía argentina: propulsar briosamente la evolución de la música popular.

¿HA HECHO ALGO la RADIO por NUESTRA música?

SI fuéramos a echar un vistazo retrospectivo a la evolución de nuestra música popular, notaríamos que en poco tiempo ganó tal preponderancia, tanta difusión, que cabría preguntar en virtud de qué fenómeno recibió semejante impulso.

La pregunta es de fácil respuesta, porque ligada al considerable empuje con que avanza el género popular y folklórico, está la radiotelefonía. Y así es: el florecimiento de la nueva actividad señaló como un desahogo para las distintas manifestaciones musicales del país. Anteriormente a esa época, los compositores, autores y ejecutantes, se debatían en una especie de impotencia frente al problema angustioso del estancamiento a que estaban condenados. No había campo propicio para cultivar sus inquietudes y realizar sus esperanzas. Su actividad estaba delimitada por unas pocas ocasiones que variaban entre un baile y una ligera aparición, absolutamente secundaria, en los escenarios de sainete, durante el auge de las obras con cabaret. Pero el fuerte de su trabajo residía en los contratos de actuación en los cines, antes del advenimiento pavoroso —para ellos, al menos— del cine parlante.

Entonces pareció que el porvenir de los motivos nacionales en música, estaban destinados a replegarse en conjuntos mediocres sin mayor retribución.

Ese era, en resumen, el panorama endeble que ofrecía la vida de nuestra música popular. Demás está decir que, por otra parte, sus manifestaciones permanecían incógnitas para casi todo el interior del país, excluyendo los grandes centros de población.

Pero llegó la radiotelefonía. Sus primeros balbuceos ya encerraban una promesa para los músicos. No obstante los malabarismos que se hicieron en los comienzos, en el sentido de ofrecer programas más o menos atrayentes, la música popular no vaciló en tomar ubicación allí donde aparecía para ella como un signo de salvación.

Primero fueron los tríos, los cuartetos, las orquestas ínfimas. Eran muy pocos quienes podían o querían trabajar para el futuro. Para esos pocos no tardó en llegar la recompensa: la difusión, y por ende, la remuneración.

El país empezaba a escuchar, pegados los oídos a los auriculares, su propia música. Y de la propia necesidad de superarse, creada por el interés que iban despertando las audiciones, nació en el público oyente una saludable reacción: se hizo exigente. Y tal exigencia se tradujo en el inmediato mejoramiento de los conjuntos y de la producción populares.

Actualmente, pese al grado de permanente superación que se observa en la formación de orquestas, la exigencia del público radioyente continúa como hostigando a los directores y broadcasters, como compulsándolos a agrandar, a ampliar, a magnificar su labor.

La trayectoria, pues, es siempre ascendente. Se libró, y aún se libra, una verdadera contienda de calidad. Las orquestas se agrandan. Los compositores se vuelven exigentes con su propia producción. En consecuencia, los oyentes se multiplican, y no hay rincón del país en que la música nacional sea seguida con interés en cada paso de su desenvolvimiento.

No sólo la música popular está ligada a la radiotelefonía por vínculos de gratitud. No sólo ella ha sido ubicada en encumbrada posición merced al aporte estupendo de la radio. También lo está logrando la expresión más auténtica de nuestro folklore, que se mantuvo hasta hace poco inexpugnable dentro de sus fuentes de origen. La radio nos trae hoy el sabor genuino de la música autóctona, y la expande por todo el país, por toda América, ¡por todo el mundo!

Ésa fué la magnífica labor de la radiotelefonía argentina: propulsar briosamente la evolución de la música popular. Sin ella, no hubiera habido posibilidad alguna de llevar a todos los hogares del país conciertos espléndidos, a cargo de espléndidos conjuntos. Sirve esa comprobación a manera de justiciero homenaje a nuestra radiodifusión.



Nuestro folklore, que se mantuvo hasta hace poco inexpugnable dentro de sus fuentes de origen, está conquistando, merced a la radio, el encumbrado puesto que merece. Sus expresiones se conocen ahora en todo el país, en toda América, ¡en todo el mundo!...

SE REALIZARON DOS INTERESANTES CONCURSOS





La audición "Corydalis" de Radio Cultura organizó un concurso para autores noveles, consistente en la presentación de pequeñas novelas representables. El primer premio fué obtenido por el señor Raúl Llanos, que firmó la pieza titulada "El verbo amar".

Audiciones muy escuchadas son las que "Corydalis" propicia en Radio El Mundo y Radio Cultura. La primera de ellas se encuentra a cargo de los animadores Enrique Rando y Mary Froio, y en la segunda actúa la compañía "Corydalis", bajo la dirección del conocido periodista Néstor Parodi. En ambas, acaban de realizarse sendos concursos, que dieron lugar a entregas de premios muy animadas, contando con una concurrencia numerosa que festejó, en cada caso, el ingenio de los organizadores. Pasemos una rápida revista a ambas audiciones.

El señor José Goya, de la firma López, Goya & Cía. hace entrega, a uno de los favorecidos, del premio de cincuenta pesos obtenido en el concurso organizado en la audición de L R 1 Radio El Mundo.



La concurencia a la audición de Radio El Mundo lanza un entusiasta ¡hurra! a los productos "Corydalis"



Los señores Roberto López y José Goya, de la firma López Goya & Cía., Enrique Rando, Mary Froio, Daniel Arroyo y el locutor Casadó.

"¡Cuánto agradezco ese consejo!"





—¡Cómo sufría yo cada mes, hasta que una amiga me recomendó tomar Evanol! ¡Cuánto le agradezco ese consejo! Ahora, gracias a Evanol ya no lamento ser mujer en esos días inevitables!

—Verdaderamente las damas tienen motivos de estar agradecidas, no sólo a Evanol, sino también a aquellas personas que tuvieron la buena idea de recomendárselo. Con Evanol no más jaquecas, neuralgias y malestares inoportunos.

—Evanol es efectivo aun cuando el dolor la tome desprevenida. Una tableta tarda de 5 a 6 minutos en hacer efecto.

—En todas las farmacias: la caja de 10 tabletas 90 ctvs. y el envase de prueba con 3 tabletas sólo 30 ctvs.

Evanol

El analgésico de la mujer

DEBUTO "ESTAMPAS PORTEÑAS"



Contornos de acontecimiento singular tuvo la reaparición en Radio Belgrano del gran conjunto "Estampas Porteñas", que estrenó la obra de su director, señor Arsenio Mármol, "La leyenda del Faro", en cuyo desarrollo intervienen Mary Lewis, Raquel Notar, Elena Lucena, Ricardo Ruiz, Roberto Escalada, Audón López y otros.

REAPARECIO EL CONJUNTO "GEDEON"



El trío Gedeón ha dejado de ser trío para convertirse en un numeroso conjunto humorístico-musical que el 1º debutó en Radio Belgrano con un programa de gran atracción popular.

FUE INAUGURADA *Radio Ultra*



El ministro del Interior, doctor Ramón S. del Castillo, el presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Ing. Nicolás Bessio Moreno, y el escritor Manuel Gálvez, conversan con uno de los sacerdotes que concurrieron a la inauguración de Radio Ultra.



Momento en que monseñor Copello, Cardenal Primado de la Argentina, bendice el micrófono de L S 3 Radio Ultra al inaugurarse las transmisiones.



El presidente del Directorio de L S 3, señor Pereyra Iraola, pronuncia el discurso inaugural.

El sábado último L S 3 reanudó sus transmisiones, bajo su nueva denominación: Radio Ultra. Acontecimiento varias veces postergado, despertó general expectativa, que se tradujo en una intensa corriente de radioescuchas hacia esa honda. Los propósitos anunciados en la audición inaugural, escapan un poco a lo que estamos acostumbrados en materia radiofónica. Se formularon algunos conceptos de orden político, significando la intención de la emisora de tomar franca posición de defensa de determinados principios sociales. Vamos a ver, en la práctica, en qué forma se traduce en hechos.



Eugenio Nobile, director de la Orquesta Sinfónica de L S 3, conversa con Irene Marzal, Elena Valdez, Lida Borelli y R. Dupuy de Lome, en un amable aparte.



Debutó en la onda de referencia, después de una prolongada ausencia de nuestros micrófonos, el cantor nacional Luis Díaz, cuya labor fué muy bien comentada.



También se iniciaron por L S 3 las audiciones "Habla España" de interés para la colectividad hispana de nuestro medio.

Cutis limpio, fresco, sano

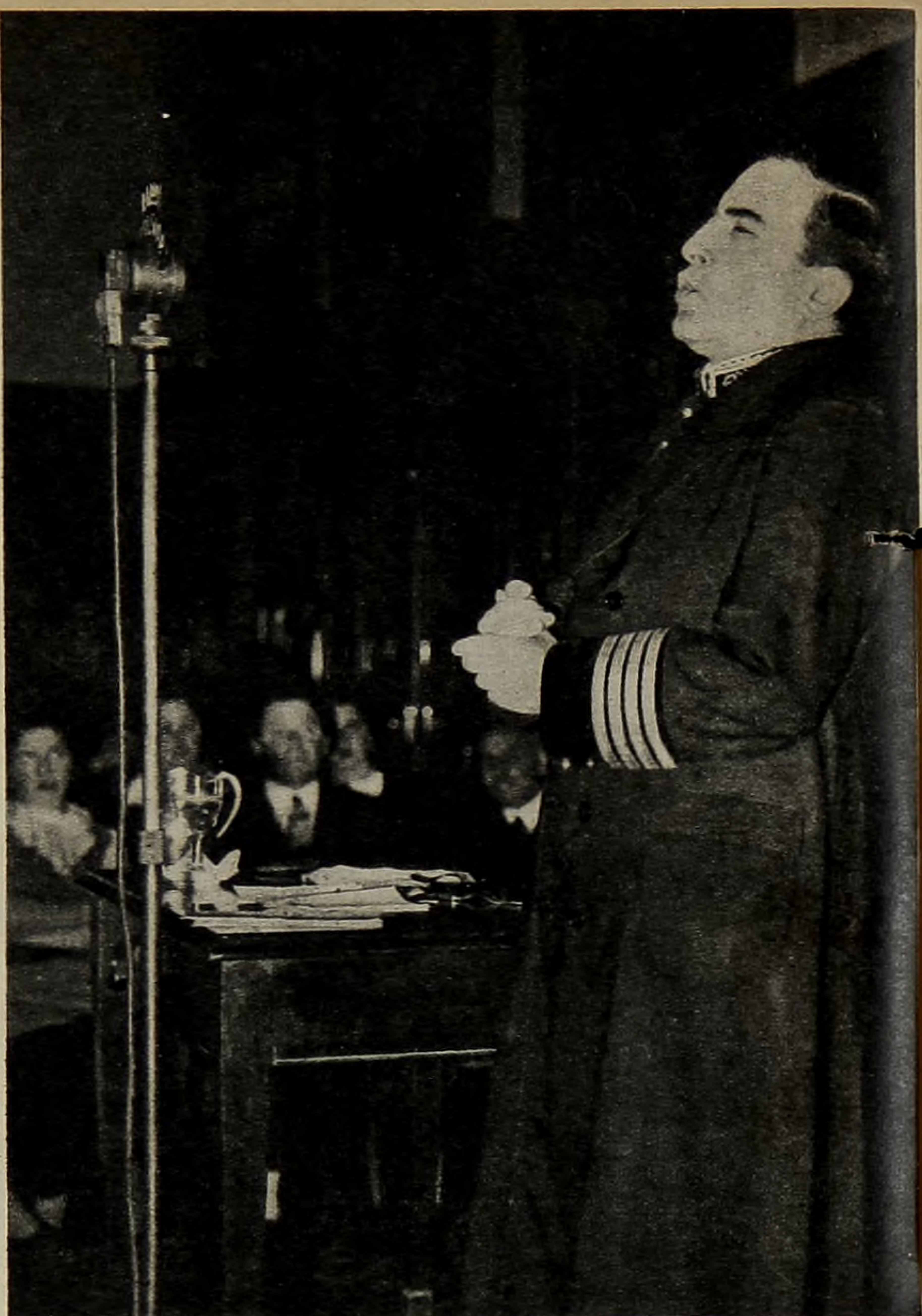


Jabón de tocador
CORYDALIS
TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON
Sintonice RADIO "EL MUNDO" de (13 a 13.30 horas) menos los Domingos

Use
Agua Colonia
BRANCATO
El perfume de moda

Sucesos





Esta noche, en el escenario del teatro Odeón, ofrecerán un concierto los hermanos Aguilar, que integran el afamado cuarteto de laúdes de ese nombre. Este será el segundo y último recital, que evidenciará una vez más, la intensa atracción que su labor provoca en nuestro público culto, donde a justo título se reconoce la jerarquía que les han concedido los críticos más capacitados de las grandes capitales europeas.

Monseñor Dionisio R. Napal, figura prestigiosa de la vida social argentina, pronunció en el Club Belgrano una interesante conferencia que difundió Radio Excelsior. El admirado sacerdote se refirió a la vida en la Fragata Sarmiento, y a su misión personal en los viajes que lleva realizados alrededor del mundo. Su palabra despertó considerable interés y tuvo el brillo a que nos tiene acostumbrado el inspirado orador.



La orquesta argentina de música folklórica que dirige César Guinzo, integra, desde hace más de dos años, el programa de Radio Excelsior. Ello se debe a la calidad superior de su director, que es un músico inspirado y culto. Actúan también en los bailables que se difunden desde el grill del Alvear Palace Hotel.



El presidente del Patronato Sirio Libanés, don Moisés J. Azize, acompañado por los directores de "La Voz de España" y una delegación del comité Femenino Pr. Niños Españoles, al término de la alocución de aquél en favor de la colecta que viene realizándose con gran éxito por el citado comité. Su palabra fué difundida por Radio Cultura.

El joven músico Vicente Tagliacozzo ha alcanzado un prestigio digno de su calidad artística. Violinista de singular maestría, ha organizado un conjunto denominado "Viena Serenaders, con el que acaba de presentarse, ofreciendo música vienesa, en el programa de L R 5 Radio Excelsior.



No hay nada mejor que un CREDITO LA PIEDAD

RECORTE esta solicitud y envíela a La Piedad - Bmé. Mitre y Cerrito - Bs. As.

SOLICITUD DE CREDITO

Sres. F. Córdoba y Cía.

Solicito un crédito de $ .... en mercaderías de vuestra casa y amortizable en diez mensualidades.

Ofrezco como codeudor al Sr. ....

.... domiciliado en la calle .... No. ....

Nuestras referencias podrán obtenerlas Vds. de acuerdo a los datos que consignamos más abajo.

	Nombre	Domicilio
Del Solicitante . .		
Del Codeudor. . .		
	Empleado en	**Comerciante en el ramo de**
Del Solicitante . .		
Del Codeudor. . .		
	Propietario de	**Otras referencias en**
Del Solicitante . .		
Del Codeudor. . .		
R	Saludo a Vds. muy atte S. S. S.	FIRMA DEL CODEUDOR PARA CONTROL SOLAMENTE
	FIRMA DEL SOLICITANTE	

Cualquier duda le será prontamente resuelta consultando telefonicamente a nuestra Sección Informes. - Teléfono Mayo (38) 3041.

Con ARNALDO PESCUMA



El gran cantor carioca, cuyo debut ha constituído un éxito rotundo de Radio Belgrano, muestra las "saudades" de su tierra. Su actuación entre nosotros se prolongará durante los tres meses de la temporada veraniega.

VUELVE LA PROFUNDA SUGESTION DE LA MUSICA BRASILEÑA

El debut de Arnaldo Pescuma en Radio Belgrano, al constituir una de las mejores atracciones del "Palacio", en este final de temporada, ha confirmado ampliamente los juicios que la crítica había vertido con respecto al arte del cantor de Sao Paolo que nos visita por primera vez.

Poseedor de una voz de calidad, profundamente emotivo en sus interpretaciones, Arnaldo Pescuma ha ganado, desde su primera canción, la voluntad de nuestro público. Quizás ha influído en la cordial recepción que se le tributara, su título de cultor brillante de nuestro tango, música cuyo ritmo ha difundido desde hace muchos años en su tierra. Pero, por encima de cualquier otro factor, el triunfo del cantor brasileño ha sido la justa compensación de sus condiciones excepcionales, que lo consagran como uno de los mejores artistas brasileños que han llegado al país.

LA CARRERA ARTISTICA DE PESCUMA

Hablar de la actuación de Pescuma, siguiéndole al través de su carrera artística, será enumerar una serie interminable de éxitos. Debutante en 1920, en una compañía lírica italiana, con "Cavalleria Rusticana", dedicóse empeñosamente a cultivar su voz, seguro de que en el arte escénico estaba su porvenir. Así, siempre como integrante de óperas y operetas, hasta que en 1925 comenzó a interpretar música popular. Vinculado con otros dos grandes cultores del folklore brasileño, Cañoto y Paraguazú, con ellos, en 1927, ofrecía ya recitales en el teatro Municipal de Río, en un espectáculo que alcanzó innnumerables representaciones. Pero la zamba surgía, plena de sugerencias y Pescuma encontró en ella el ritmo justo para su temperamento. Desde entonces, sus triunfos fueron continuos. En discos, en teatros y desde el micrófono radiotelefónico, su popularidad creció hasta todos los límites de su país. Y con Marcelo Tupinamba, a quien en Francia bautizaron como el Schubert brasileño, constituyóse en la atracción máxima del broadcasting paolista.

SU AMOR POR NUESTRO TANGO

Pescuma está, por lo demás, vinculado a nuestra música íntimamente. "El mejor cantor de tangos del Brasil", como se le llama en su patria, ha cumplido una intensa labor de difusión, de nuestras mejores composiciones, llevándolas continuamente hasta el radioescucha del país hermano. Recuerda emocionado, mientras nos cuenta su trayectoria, el estreno de "Caminito", el gran tango de Juan de Dios Filiberto, en una de las mejores audiciones que ha realizado. Con "Príncipe Azul", el otro muchacho argentino que cayó cuando iba en busca de su consagración, actuó en dúo en varias oportunidades. Con él grabó, también, uno de los tangos que más éxito le reportaron: "Dónde estás corazón".

Y cuando nuestra cinematografía mandó a Brasil su primera gran película: "Corazones ante la ley", Pescuma presentó el espectáculo en una apología del arte argentino en la que se mezclaban compases de nuestros grandes tangos.

PRESENTARÁ ONCE RITMOS DISTINTOS

"Quiero que el público conozca —nos dice Pescuma— todos los ritmos del floklore de mi país. Once ritmos distintos ofreceré durante mi actuación: "marabá", batuques, caterete, jongo, vals brasileño, zamba canción, batucada, marcha, modinha, canción y tonada. Espero que algunas de mis cosas, especialmente "Corazón", "Jongo", "O", "Boneca de Papá Noel" y algunas otras, resulten del agrado del público argentino.

Y el autor de "Moita gente me ha falhado de vosé", uno de los mejores éxitos en la música popular brasileña, el intérprete de "Cossas nossas", primera película brasileña en la que presentó zambas con 30 profesores de jazz, el triunfador de Mayrink Veiga y de la difusora de Sao Paolo, el astro de "Aló, Aló Brasil", se dispone a presentarse ante el micrófono, donde al cabo de algunos minutos volcará toda la emoción profunda de la música tropical. Toda la sugestión de un arte que domina con la ductilidad magnífica de su voz suave.



Su primera canción para el micrófono argentino: "Corazón". Como si quisiera volcar su admiración por Buenos Aires, en las notas de la zamba que canta, mientras el señor Vito Donato Savia y Tito Martínez Delbox lo escuchan emocionados.

ERNESTO FAMA ACTUARA EN EL PERU

Se aproxima la fecha de la presentación, en Lima, Perú, del cantor nacional Ernesto Famá. Nuestro fotógrafo ha sorprendido el momento en que el aplaudido cantor firma contrato, junto al cónsul general de Perú, señor Octavio C. Zegana y el representante de la compañía teatral y cinematográfica Benigno A. Martínez de la Torre y Cía.



LS2 RADIO PRIETO
Le ofrece ganar
¡1.000 pesos!
SINTONICE
TODOS LOS DIAS
A LAS 21 HORAS



CONTRATADA POR RADIO PRIETO

Radio Prieto acaba de asegurarse la actuación, para todo el año 1937, de la joven cancionista nacional María Teresa Greco. 1936 ha marcado para esta intérprete una consagración popular que, seguramente, ha de acrecentarse en la temporada próxima, para lo que María Teresa Greco pondrá toda la fuerza de su entusiasmo y calidad.



HABLO EL MINISTRO DE AGRICULTURA

La Asociación de Broadcasters Argentinos tuvo a su cargo la difusión del discurso pronunciado directamente desde su despacho por el ministro de Agricultura, doctor Miguel A. Cárcano, iniciando una intensa campaña de lucha contra la langosta.

INICIO GRABACIONES



Hugo Gutiérrez, el excelente cantor nacional, ha comenzado a grabar algunas composiciones exclusivamente para los discos "Víctor". En primer término ha correspondido a su canción de cuna "Duerme", que ya disfruta de intensa difusión. Gutiérrez descansará durante todo este mes para reaparecer el 1º de diciembre en el programa de Radio Belgrano.

•

VOLVERA A R. EL MUNDO



Mara, cancionista paraguaya que en breve reaparecerá en L R 1.



Esta sonrisa triste...

traduce muchas veces la amargura de la mujer que sufre por alguna enfermedad de índole femenina.

Casada o soltera: Ud. tiene derecho a ser feliz, evite y combata estas enfermedades usando *Lysoform* en su lavaje diario.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Vacúnese contra la viruela. Se lo recomienda el Dep. Nacional de Higiene, Sección Propaganda Higiénica y Educación Sanitaria.

"Una GRANJA MODELO"

en Radio Porteña



El criollo Pantaleón (Máximo Orsi) se prende a la armónica para calmar los sinsabores que le hace pasar el ingeniero agrónomo, a quien Pantaleón ve reflejado hasta en su plato de sopa.



La simpática vasca Doña Martina (Raquel Notar) da pruebas de su habilidad para ordeñar la vaca, en presencia de su ahijada Teresita (Angeles Mesa). Raquel Notar demuestra su gran adaptación a un personaje que requiere amplio conocimiento de la psicología vasca.



Doña Martina sufre el dolor de ver que su ahijado Ricardo (Ruben Telesca) la trata con altanería, y que "ya ser otro hombre", como dice en su pintoresco idioma la vasca. Mientras, las vecinitas la consuelan por estas incidencias entre madre e hijo.

Una audición radioteatral novedosa, por el ambiente en que se desenvuelve su acción, irradia Radio Porteña todos los días, de 12.45 a 13 horas. Su nombre, "La Granja Modelo", informa de su contenido. Su autor, José María Cassais, que ya ha dado al micrófono obras de éxito, presenta un cuadro animado de vida campera, a la vez que demuestra su conocimiento de ese ambiente, lleno de color y sugestión.



Antes no era así Ricardo. En esta escena contemplamos la satisfacción de Doña Martina, que piensa que su hijo y la simpática Teresita pueden llegar a comprenderse. Madre amorosa que quiere la felicidad de su hijo...



El idilio romántico se inicia entre el ingeniero agrónomo y la estanciera. Lucía ha conseguido que Ricardo, el hijo de la tambera, se sienta "un niño bien". Y así prosigue la acción entre incidencias como las que todos los días se producen en una estancia de tierra adentro.



La presencia de la vasca Doña Martina ante las estancieras Sofía y Pepita (Coca Telesca) promueve un gesto airado de Ricardo, que se siente avergonzado por la sencillez en que han sorprendido a su madre.

TRES *distintas* ATRACCIONES



"El mago del teclado" se le llama a Fernando Randle, y es muy merecida la definición. Su dominio del piano es perfecto y sabe transmitir la emoción de su arte a los numerosos oyentes que esperan con interés cada una de sus audiciones frente al micrófono de Radio Excelsior.

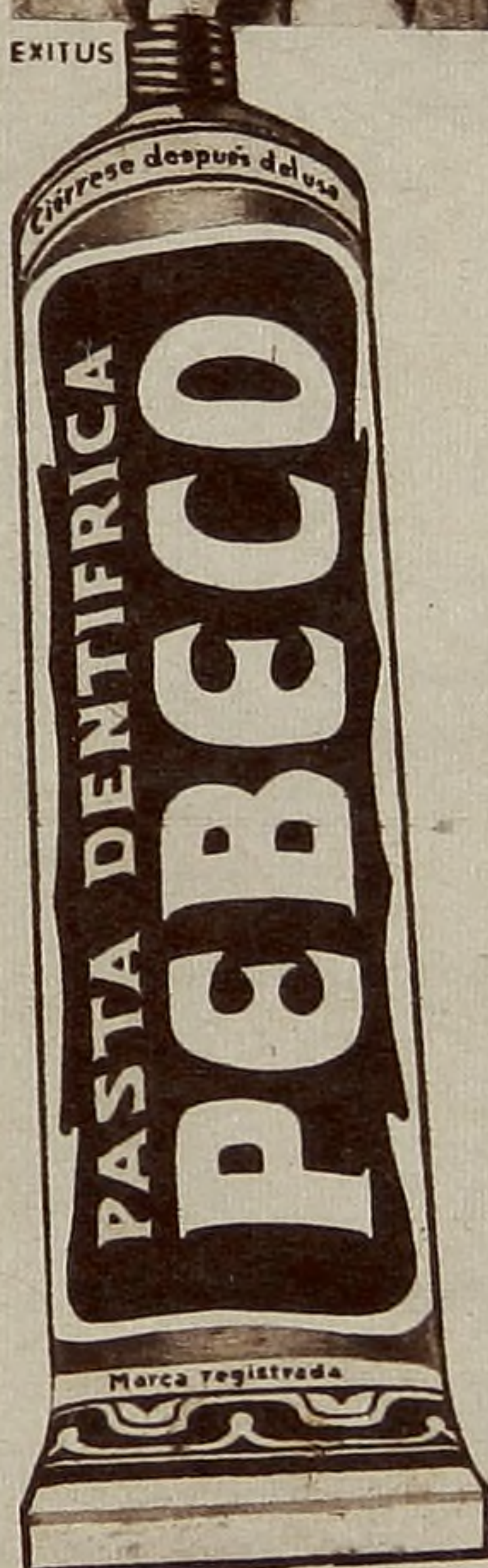


Mantener, a través de una actuación diaria, el interés de una audición sobre cinematografía, es virtud que Adolfo R. Avilés posee basada en su extraordinaria comprensión de la curiosidad popular. Integra, según se sabe, el programa de L R 4.



Ha reaparecido, por tres emisoras, Enrique Rodríguez y su gran conjunto típico. Puede escuchársele, en la actualidad, por Radio Belgrano, Mitre y Porteña. Es siempre su cantor Roberto Flores.





"Todos, todos necesitamos al dentífrico bactericida!"

El cuidado de la boca y de la dentadura no puede confiarse a dentífricos ordinarios. En la boca hay acidez y gérmenes productores de caries; en los dientes hay sarro y manchas; entonces, es preciso usar Pebeco - el dentífrico desintoxicante, profiláctico y purificador. En Pebeco no hay colorantes, arenillas o piedra pómez; hay sales activas, elementos considerados por los Laboratorios y la Experiencia como de notable eficacia para asegurar la salud buco-dental.

Desde 70 ctvs.

Tubo grande: 92 gramos

PEBECO

ES UN DENTIFRICO — NO UN CARAMELO



Con "Morena", de Ivo Pelay y Alberto Gambino, hizo su reaparición ante el micrófono de Radio El Mundo, el conjunto "Fuegos artificiales". Se trata de una comedia musical en la que intervienen Milagros de la Vega, Manuelita Poli, Venturita López Pires, Sarita Watle, Sara Prósperi, Maruja Pais, Juan Fernández y Humberto Nazzari.



Una audición llena de alegría, optimismo, y buena música, sobre todo, es el "Copetín Musical" que Radio Sténtor difunde tres veces por semana a las 21.30. Aunque Samuel Aguayo está queriendo imponer silencio, llega el momento de actuar, y su conjunto, Ada Falcón y otros animadores, ponen una nota atrayente en el espacio de L S 8.

RECORRIENDO EMISORAS

El mes de noviembre se ha iniciado bajo buenos auspicios. La mayoría de las emisoras han renovado sus programas, ofreciendo novedades que el público recibe con entusiasmo. Vamos a acompañar a nuestro fotógrafo en una ligera recorrida por diferentes estudios.



Un cantor joven que provoca comentarios elogiosos es Roberto Caló. Tiene buena voz y sentimiento, pero conspira contra su éxito una excesiva insistencia en las piezas de su repertorio. Pertenece en estos momentos, con exclusividad, al elenco de Radio Belgrano. Puede descontarse, mediante su juventud y entusiasmo, en un seguro porvenir.

La cancionista brasileña Raquel Sullivan, gana diariamente mayor número de admiradores. Es una intérprete fina y de voz melodiosa, que integra, con exclusividad, el programa de Radio Cultura.





La audición "Autores Noveles", del programa de Radio Fénix, suele invitar a algunas figuras consagradas, con las que se mantienen reportajes de interés. En los últimos días de la semana anterior concurrió a esa audición Julio De Caro, que aparece hablando ante el micrófono, junto a los directores de aquel programa.



RECOMIENDA ESCUCHAR diariamente
(excepto Sábados y Domingos)
a las 15 horas

La Aldea Perdida

Novela episódica de
ARMANDO PALACIOS VALDES
radioteatralizada por LUIS A. ROMERO
interpretada por la
COMPAÑIA DE ARTE ESPAÑOL

Un conjunto criollo musical y teatral, "Calandrias y Zorzales", viene desarrollando una labor ponderable en Radio del Pueblo. Actúa en los programas vespertinos y puede asegurarse que son escuchados por una legión de admiradores.



¿SERÁ CIERTO?

...que en su próximo viaje a los Estados Unidos, Néstor contratará para Radio El Mundo a Shirley Temple?

...que Ada Falcón acompañará a Canaro en su larga jira por el interior del país?

...que Amanda Ledesma se casará en marzo de 1937?

...que en Radio Sténtor y Splendid se producirán algunas novedades de índole verdaderamente sensacional?



...que el señor A. B. Dougall, director propietario de Radio Excelsior es un extraordinario tirador de pistola?

...que Azucena Maizani se ha comprado una casa de 50.000 pesos y piensa casarse a fines de diciembre de este año?

...que Domingo Conte guarda clasificadas las declaraciones de amor que ha recibido, y que éstas alcanzaron ya la cifra fantástica de 37.000?

...que Ana María Pugliese es la actriz más joven del país y gana mayor sueldo que muchas figuras consagradas?

...que don Jaime Yankelevich piensa construir un Palacio de la Radio con sala de espectáculos para 8.000 personas?



...que los integrantes del dúo Buono-Striano ensayan minuciosamente cada uno de los episodios que interpretan ante el micrófono?

...que en el transcurso de una jira, "Cariño", el popular director de los "Bohemios", ganó una apuesta consistente en tomarse dos botellas de whisky en una hora?

...que Chela y Freddy se casarán en abril de 1937 y emprenderán un viaje a Río de Janeiro?

...que el año próximo será pródigo en casamientos entre artistas radiotelefónicos?



...que una de las hermanitas Desmond se casará con un músico de una de nuestras jazz más estimadas?

...que Ochoa es hijo de vascos? ¿Y que a Sequeira, el imitador de Ochoa, lo han detenido muchas veces en la calle pidiéndole fotografías de Fernando, confundiéndolo con él?

...que Radio Rivadavia ha sido adquirida por el diario "Crítica" y que el señor Bedoya es su director-artístico?

...que Radio del Pueblo es la tercera broadcasting en el porcentaje de oyentes de la capital?

...que Martha Swanson pasa todo el verano en una isla desierta del Tigre?

...que en los alrededores de la isla suele verse un bote misterioso, piloteado por una figura muy conocida del ambiente?



Una orquesta característica internacional de alto mérito acaba de presentarse en Radio Sténtor. Son sus directores Sitoula y Salvatti, músicos que ya han tenido actuación destacada en los principales programas. Iris Delarne es la cantante del conjunto, y su voz es un complemento valioso de las excelentes versiones que ofrece esta nueva orquesta de L S 8.





PRIMAVERA
EPOCA DE DEPURARSE

Los granos...

forúnculos, barros, eczemas, herpes, psoriasis, acnés, empeines y otras enfermedades cutáneas, son pruebas evidentes de una sangre impura. La sangre, cargada de activas toxinas, al expulsarlas por los poros de la piel, provoca en ella todas esas desagradables manifestaciones.

Para sanarlas, no debe atacarse el mal en sus efectos, sinó en su causa que es la sangre viciada. Usar remedios externos, es perder por lo tanto, tiempo, dinero y paciencia. Hay que someter la sangre a un corto pero enérgico tratamiento de purificación, con un depurador de acción positiva y rápida, tal como el famoso Depurativo Richelet, que expulsa todos los venenos de la sangre devolviéndole su natural y tan necesaria pureza.

Empiece hoy mismo el tratamiento con el Depurativo Richelet, y en pocos días notará la diferencia en su cutis... y en todo el organismo!

DEPURATIVO RICHELET

Venta en todas las farmacias del mundo.

LAS AVENTURAS DE LUCIO MALBRAN

Roberto Salinas y su conjunto radioteatral, una de las atracciones de más fuerza en el programa de Radio Sténtor, continua irradiando todos los días a las 18 horas. La foto muestra un momento de su actuación.





SEPAROSE DE "LA FAMILIA DE P. ROLON"

Rafael Ventura, que desde la iniciación por Radio Fénix de "La familia de Pancha Rolón" desempeñara el rol de Don Mariano, acaba de separarse del conjunto. No sería difícil que volviera a ser escuchado en otra compañía.

EN EL PROGRAMA DE LS6



Entre las orquestas típicas de la Guardia Vieja, destácase la dirigida por Adolfo Pérez (Pocholo) que integra el programa de Radio del Pueblo.



PINCELADAS CAMPESINAS

No son en la actualidad muchos los conjuntos que se dedican a reflejar la vida campesina. Música y bailes de tierra adentro, que tienen entre los oyentes numerosos adeptos. Un conjunto que difunde ese género es "Brochazos camperos", que el 1º del actual ha hecho su reaparición por la onda de Radio del Pueblo.



REAPARECIO EN R. FENIX

Una buena pianista de género americano es Maruja Cáceres, que tras breve ausencia acaba de reaparecer frente al micrófono de Radio Fénix.

ALGUNOS ASPECTOS DE LA JIRA DE DOMINGO CONTE

En su reciente jira por el interior, Domingo Conte fué objeto de afectuosas demostraciones. Aquí lo vemos dedicado a la tarea de "aguatero", entre un grupo de admiradores, en una estancia amiga.





"Mozo jinetazo ah'ijuna", Conte tiene especial predilección por la equitación. Su representante, señor Colombo, le recomienda prudencia.

Después de recorrer una extensa llanura, Conte y sus compañeros se han detenido para posar, reteniendo un ternerito, mascota del establecimiento.





UN MAYOR BOWES ARGENTINO

Esto es lo que representa en nuestro medio, Iván Caseros, que tiene a su cargo una audición de aficionados en Radio Splendid, con el éxito de que da idea la foto que reproducimos.

●

UNA GRAN AUDICION DOMINICAL EN LR1



Todos los domingos a las 13 horas, se transmite por Radio El Mundo una audición extraordinaria, en la que interviene, con carácter exclusivo, Lola Membrives, la gran actriz hispano argentina, Dajos Bela, Marcos Caplán y Luis Arata. Actúa como locutor-animador, Juan Carlos Thorry.

● ACTUA EN DOS EMISORAS



Zulema Ucelli, es una cancionista nacional que el oyente busca en los programas. En la actualidad puede ser escuchada por la ondas de Radio del Pueblo y Radio Cultura. Constituye su acompañamiento un valioso trío de guitarras.

UN POETA EN R. PARIS



La voz de Bartolomé Galíndez es ya popular para los oyentes de esa emisora. El prestigioso poeta ocupa el micrófono para desarrollar temas de profundo interés humano.

DEBUTARON EN LR 6



El dúo criollo Velardez-Valerga, acaba de hacer su presentación en los programas de Radio Mitre.

MILLONES DE HOGARES EN EL MUNDO CONFIAN SU SALUD A LAS PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS

Para estómago, hígado, intestinos y estreñimiento

Millones de hogares en el mundo tienen CONFIANZA en la eficacia comprobada por el mejor testimonio: La EXPERIENCIA, sobre las conocidas PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Y si millones de hombres y mujeres en todos los países y todos los climas aclaman este producto, por algo es. Ha habido quienes influenciados por insistentes propagandas han probado otro remedio, *por variar* pero siempre han vuelto al producto de CONFIANZA del hogar: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. No exponga usted su dinero y menos su salud haciendo ensayos con productos cuya eficacia no ha sido comprobada. Guíese por la EXPERIENCIA, busque SEGURIDAD, insista en: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS! Frasco PARA MÁS DE UN MES $ 0.70
En todas las Farmacias.

Creaciones DE "GICOVATE"

MESA-CAMA PAT.



MESA-CAMA "Gicovate", pat., completamente desarmable, elástico metálico. OFERTA PRESENTACION $ **45**

SILLON-CAMA PAT.



SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE $ **39**
Mod. SOFA-CAMA 1½ plaza $ 55

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA
1134-CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES

FOTOS DEL *Momento*



Después de una ausencia de dos meses, ha reaparecido frente al micrófono de Radio Mitre la orquesta típica de Humberto Canaro, buena expresión de la música popular.

La orquesta clásica de Radio Splendid, que dirige el maestro Manuel Almirall, ha sido objeto de manifestaciones de simpatía en razón de cumplir cinco años consecutivos de actuación en esa emisora, revelando un esfuerzo de técnica y buen gusto.





Betty Caruso, cancionista nacional, exclusiva del programa de Radio Porteña.

Una cantante internacional, con un atrayente repertorio de canciones ligeras, acaba de debutar en Radio Excelsior. Es Arthea de Navara, de conocida labor radial.





La cantante cubana Josefina Meca, que tuviera una actuación tan destacada en el conjunto del maestro Ernesto Lecuona, ha reaparecido en Radio El Mundo, con el acompañamiento del gran conjunto de Guillermo Posadas, y el pianista "Bola de Nieve".

Adolfo Alsina, que protagonizara a "Panchito" en las "Aventuras de Pancha Rolón", por Radio Fénix, acaba de desvincularse del conjunto.

Buscaba la obscuridad...

¡Oh, la luz, cuánto me mortificaba! Hubiera querido que el sol no saliera jamás. Me ponía tan en evidencia los granitos de mi rostro que sufría lo indecible. En cambio hoy soy una mujer feliz. Y todo se lo debo a "NOLEN", ese gran producto que tantas ignoran y que pondría fin a su desdicha.

JUANITA L.—Liniers.

Eso es

NOLEN

un verdadero remedio contra las enfermedades de la piel. Indicado para: Eczemas, Psoriasis, Lupus, Sicosis, Impétigo, Acné, Pelada, Prurito, Urticaria, Micosis, Acariosis (sarna), Fístulas, Ulceraciones de la Piel y Quemaduras.

Compre hoy mismo "NOLEN". Es líquido. No mancha, no irrita. Permite el uso del agua para su lavado habitual.

En venta en Franco Inglesa, Nelson y todas las buenas farmacias de la República



Durante la jira realizada por San Juan, el conjunto de Arte Nativo que encabeza Martha de los Ríos, actuó con singular éxito en L V 5, Radio Los Andes, de esa ciudad. Aparece también en la foto el director artístico, señor Benegas.



DE TODO un POCO



El dúo criollo que integran los hermanos Dorita y Carlos Aguirre ha hecho su reaparición el 1º del actual por la onda de Radio Fénix. Cuatro guitarristas y dos voces excelentes.



Justificadamente se llama a Néstor Feria el "gaucho de la radio". La suya es una voz que recuerda las fiestas campesinas, con el cantor espontaneo, de voz fresca y bien timbrada. Es uno de los grandes intérpretes del cancionero criollo, y actúa con exclusividad en el programa de Radio Belgrano y Porteña.



Enrique Santos Discépolo debutará el 16 del actual en Radio Municipal, al frente de un gran conjunto típico, en el que evidenciará la alta calidad que le permitió triunfar ampliamente en Europa.



Una caricatura muy bien lograda de Juan José de Soiza Reilly, a través del lápiz del dibujante Sher.



Una pintura de ambiente porteño, que cuenta ya con numerosos oyentes, logra "Lopecito" a cada presentación en Radio Belgrano.

El rouge del Amor



80 %
de su Sex Appeal, está en sus labios

NUIT de NOCES

SUAVE - PERMANENTE
ATRAYENTE

El nuevo rouge de labios que da el máximun de seducción.

Permite obtener una composición a ese punto, homogéneo y estable, que forma sobre los labios una película perfectamente elástica, resistiendo no solamente al aire, sino a todo contacto.

Precio: 70 ctvs.

DISTRIBUIDORES:
CASA LONDINA
Bmé. MITRE 1283 BUENOS AIRES

Dr. H. De Angelis
Médico del Hospital Ramos Mejía.
DEPILACION
Radio Diatérmica, único procedimiento que extirpa definitivamente el vello. Se garantiza cura radical sin dejar marca y sin dolor. Cirugía estética, arrugas, etc., afecciones de la piel, acné, poros dilatados, manchas, Rayos X, ultravioleta, Diatermia. Abonos económicos. 1ª Consulta Gratis, de 15 a 20 horas.
CORRIENTES 980





Un conjunto de guitarras que el oyente estima es el que dirige César Bó, y que el 1º del actual ha debutado en Radio Fénix.



Para Sintonizar

Gracia... emoción... dulzura... todo eso es Paquita Garzón, la expresiva cancionista española que durante todo el mes de noviembre integrará el programa de Radio Fénix.

Emilio Ramírez tiene en prensa un libro titulado "Polvo de todos los caminos". Algunos de sus capítulos los lee el ameno charlista ante el micrófono de Radio Mitre.

La típica de Enrique Rodríguez, cumplirá durante este mes una actuación intensa. Puede ser escuchada en los programas de Radio Belgrano, Porteña y Mitre.

El creador del tango canción, Juan de Dios Filiberto, sigue integrando el elenco de Radio Excelsior. Ritmo inconfundible presta la batuta de su director a los tangos que ejecuta el conjunto.





LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

"POLVERILLOS"

MADAME BERARD

ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-

Reflexione.

¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"

MADAME BERARD
Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires

$ 2.00

En L U 2, de Bahía Blanca ha comenzado a destacarse un conjunto humorístico dirigido por Francisco Adamini. Es probable que en breve podamos escucharlo en alguna emisora porteña. "Cariño" Pugliese, que lo ha visitado en Bahía Blanca, trae la mejor impresión de sus condiciones.

RADIOLANDIA

MARYLIN, que al desarrollar su encomiable labor por la onda de Radio Porteña, conquista diariamente nuevas simpatías entre los niños de todo el país.

EL ARTE magnífico de LUIS ARATA



En su propio camarín, (minutos que roba a su actividad), Arata cultiva uno de sus gustos: la pintura. Es, además, un deportista de nota.

ENFOCAR la personalidad múltiple de Luis Arata en una nota periodística, tiene que ser tarea ardua. Múltiple personalidad no por la actividad distinta de quien ha entregado sus mejores inquietudes a un arte superior: el de hacer reír con recursos nobles, sino por la variada gama de facetas de quien, como él, creó en "Tu cuna fué un conventillo" un tipo escénico que se identificaba en su sabor de picadero con nuestro teatro incipiente y que saltó después, sin vacilaciones, hasta el "Ciampa" de "Gorro de cascabeles", ganando la admiración alborozada de un maestro: Luiggi Pirandello.

Es que Arata es distinto y superior al medio farandulesco en que actúa. Señor de la escena a la manera de los grandes actores europeos, dominador de sus públicos con un gesto, con un movimiento de sus manos, con una sola palabra certera, ha triunfado más que por todas esas virtudes, por la honestidad permanente de su obra, por la sobriedad de su acción, por la profunda humanización que hace de cada una de las criaturas que anima desde el palco escénico.

El caso de quien, pudiendo realizar temporadas brillantes, ganando sumas enormes, prefirió muchas veces sacrificar el éxito pecuniario de su labor, porque así se lo exigía un sentido exacto de la responsabilidad artística. La misma responsabilidad, por ejemplo, que lo obliga a ensayar diez, quince, veinte veces un sketch para el micrófono, ajustando al libreto su voz, su mímica, su acción, conformando con todos esos detalles la fisonomía psicológica de sus personajes, aunque escape al radioescucha la valorización justa de ese esfuerzo.



Con el gran poeta español Eduardo Marquina, en una visita de éste al París. Marquina vertió con respecto al arte de Arata, juicios elogiosísimos.

PRIMER ACTOR A LOS DIEZ Y NUEVE AÑOS

Su punto de partida, en la escena nacional, arranca ya con la sensación de su éxito seguro. Fué en 1912, dejados para siempre los libros de su carrera universitaria, cuando afrontó al público como debutante, en el "Variedades". Animó entonces un rol cómico de relieve en "Garras", obra de Gerardo López y obtuvo un triunfo promisor con esa actuación. Tanto, que un año después, pasaba al Excelsior, con Enrique de Rosas para ser cabeza de compañía, cuando tenía 19 años.

Su carrera posterior, hasta este puesto de privilegio en el teatro nacional que ahora ocupa, es una sucesión de triunfos personales difícil de reseñar. Quizás en aquel trío que Carcavallo logró reunir cuando el Nacional era el centro máximo de la escena criolla, con Simari y Franco, definió ya rotundamente su personalidad. Los autores recurrieron a Arata, desde entonces, con la seguridad de un intérprete dúctil, inteligente y honesto y pudo ofrecer a la crítica personificaciones de todos los matices. Emparentado en el arte, por idéntica sensibilidad, por la misma seriedad con que acercábanse al éxito, con Roberto Casaux, quizás son los dos únicos cómicos que pudieron decir en conciencia la satisfacción del esfuerzo honesto compensado.

"Mateo", por citar otro de sus triunfos magníficos, lo mostró en la plenitud de sus recursos, en uno de los mejores sucesos del teatro nacional.

CONSAGRADO ROTUNDAMENTE POR LA CRÍTICA

Esa labor tenía, por lógica, que fructificar en la consagración del nombre de Luis Arata como uno de los más firmes valores de nuestra escena. Lo comprendió así la crítica unánimemente y cada nuevo rol suyo fué esperado desde entonces con curiosidad. Por lo mismo que podía esperarse de él lo que de nadie, exigiéronsele creaciones de categoría, superiores al standard acostumbrado. Cuando llevaba ya algunas representaciones "Gorro de Cascabeles", llegó al país su autor, Pirandello, y, por lógica, una de sus primeras visitas a nuestro teatro fué al que lucía su obra en cartelera. La prueba, para Arata, era de las más difíciles que habíale tocado afrontar. Pero el "Ciampa", personaje que encarnaba en ella, cobró esa noche perfiles magníficos. Tantos, que terminada la función, el genial maestro italiano llegó hasta el camarín de su intérprete, para confundirse con él en un abrazo mitad admiración, mitad agradecimiento.

Pirandello dió, pues, a Luis Arata, el espaldarazo definitivo para incorporarlo a la nómina no muy nutrida de nuestros grandes artistas.

SU CONCEPTO DE LA RADIOTELEFONÍA

"El público radioescucha —nos dice Arata en su camarín del París— es absolutamente distinto del público teatral. Éste entra en el clima propicio a nuestro trabajo por múltiples motivos de escenografía, por efectos fáciles de encontrar. Aquél, en cambio, alejado de nosotros, viviendo su propio instante, ni se impresiona por la mímica ni se substrae a su medio para conformar la sugestión necesaria para

EL ARTE magnífico de LUIS ARATA



En su propio camarín, (minutos que roba a su actividad), Arata cultiva uno de sus gustos: la pintura. Es, además, un deportista de nota.

ENFOCAR la personalidad múltiple de Luis Arata en una nota periodística, tiene que ser tarea ardua. Múltiple personalidad no por la actividad distinta de quien ha entregado sus mejores inquietudes a un arte superior: el de hacer reír con recursos nobles, sino por la variada gama de facetas de quien, como él, creó en "Tu cuna fué un conventillo" un tipo escénico que se identificaba en su sabor de picadero con nuestro teatro incipiente y que saltó después, sin vacilaciones, hasta el "Ciampa" de "Gorro de cascabeles", ganando la admiración alborozada de un maestro: Luiggi Pirandello.

Es que Arata es distinto y superior al medio farandulesco en que actúa. Señor de la escena a la manera de los grandes actores europeos, dominador de sus públicos con un gesto, con un movimiento de sus manos, con una sola palabra certera, ha triunfado más que por todas esas virtudes, por la honestidad permanente de su obra, por la sobriedad de su acción, por la profunda humanización que hace de cada una de las criaturas que anima desde el palco escénico.

El caso de quien, pudiendo realizar temporadas brillantes, ganando sumas enormes, prefirió muchas veces sacrificar el éxito pecuniario de su labor, porque así se lo exigía un sentido exacto de la responsabilidad artística. La misma responsabilidad, por ejemplo, que lo obliga a ensayar diez, quince, veinte veces un sketch para el micrófono, ajustando al libreto su voz, su mímica, su acción, conformando con todos esos detalles la fisonomía psicológica de sus personajes, aunque escape al radioescucha la valorización justa de ese esfuerzo.



Con el gran poeta español Eduardo Marquina, en una visita de éste al París. Marquina vertió con respecto al arte de Arata, juicios elogiosísimos.

PRIMER ACTOR A LOS DIEZ Y NUEVE AÑOS

Su punto de partida, en la escena nacional, arranca ya con la sensación de su éxito seguro. Fué en 1912, dejados para siempre los libros de su carrera universitaria, cuando afrontó al público como debutante, en el "Variedades". Animó entonces un rol cómico de relieve en "Garras", obra de Gerardo López y obtuvo un triunfo promisor con esa actuación. Tanto, que un año después, pasaba al Excelsior, con Enrique de Rosas para ser cabeza de compañía, cuando tenía 19 años.

Su carrera posterior, hasta este puesto de privilegio en el teatro nacional que ahora ocupa, es una sucesión de triunfos personales difícil de reseñar. Quizás en aquel trío que Carcavallo logró reunir cuando el Nacional era el centro máximo de la escena criolla, con Simari y Franco, definió ya rotundamente su personalidad. Los autores recurrieron a Arata, desde entonces, con la seguridad de un intérprete dúctil, inteligente y honesto y pudo ofrecer a la crítica personificaciones de todos los matices. Emparentado en el arte, por idéntica sensibilidad, por la misma seriedad con que acercábanse al éxito, con Roberto Casaux, quizás son los dos únicos cómicos que pudieron decir en conciencia la satisfacción del esfuerzo honesto compensado.

"Mateo", por citar otro de sus triunfos magníficos, lo mostró en la plenitud de sus recursos, en uno de los mejores sucesos del teatro nacional.

CONSAGRADO ROTUNDAMENTE POR LA CRÍTICA

Esa labor tenía, por lógica, que fructificar en la consagración del nombre de Luis Arata como uno de los más firmes valores de nuestra escena. Lo comprendió así la crítica unánimemente y cada nuevo rol suyo fué esperado desde entonces con curiosidad. Por lo mismo que podía esperarse de él lo que de nadie, exigiéronsele creaciones de categoría, superiores al standard acostumbrado. Cuando llevaba ya alguna representaciones "Gorro de Cascabeles", llegó al país su autor, Pirandello, y, por lógica, una de sus primeras visitas a nuestro teatro fué al que lucía su obra en cartelera. La prueba, para Arata, era de las más difíciles que habíale tocado afrontar. Pero el "Ciampa", personaje que encarnaba en ella, cobró esa noche perfiles magníficos. Tantos, que terminada la función, el genial maestro italiano llegó hasta el camarín de su intérprete, para confundirse con él en un abrazo mitad admiración, mitad agradecimiento.

Pirandello dió, pues, a Luis Arata, el espaldarazo definitivo para incorporarlo a la nómina no muy nutrida de nuestros grandes artistas.

SU CONCEPTO DE LA RADIOTELEFONÍA

"El público radioescucha —nos dice Arata en su camarín del París— es absolutamente distinto del público teatral. Éste entra en el clima propicio a nuestro trabajo por múltiples motivos de escenografía, por efectos fáciles de encontrar. Aquél, en cambio, alejado de nosotros, viviendo su propio instante, ni se impresiona por la mímica ni se substrae a su medio para conformar la sugestión necesaria para

"LA *Serranita*"

• FUE OBJETO DE UN EXPRESIVO HOMENAJE •



La Serranita, junto al micrófono de Radio El Mundo, onda por la que viene desarrollando este año una eficiente y conceptuosa labor, que le ha valido una definitiva consagración dentro de sus actividades artísticas. Ante el mismo micrófono acaba de reaparecer la prestigiosa artista, después de un paréntesis de descanso.

La afamada cantante argentina La Serranita, que está ubicada ventajosamente en el panorama de nuestro folklore, ha recibido días pasados una cordial manifestación de homenaje, que tuvo la virtud de traducir la amplia simpatía con que cuenta en diversos círculos calificados del país. El acto fué ofrecido por "Acción artística y cultural", con la colaboración de la Sociedad Argentina de Arte Nativo, y tuvo lugar en el salón de conciertos "La Argentina", que se vió en tal ocasión extraordinariamente concurrido. Se desarrolló un interesante programa vocal, instrumental y coreográfico, de tono eminentemente folklórico, y del que damos una breve reseña gráfica en esta nota.

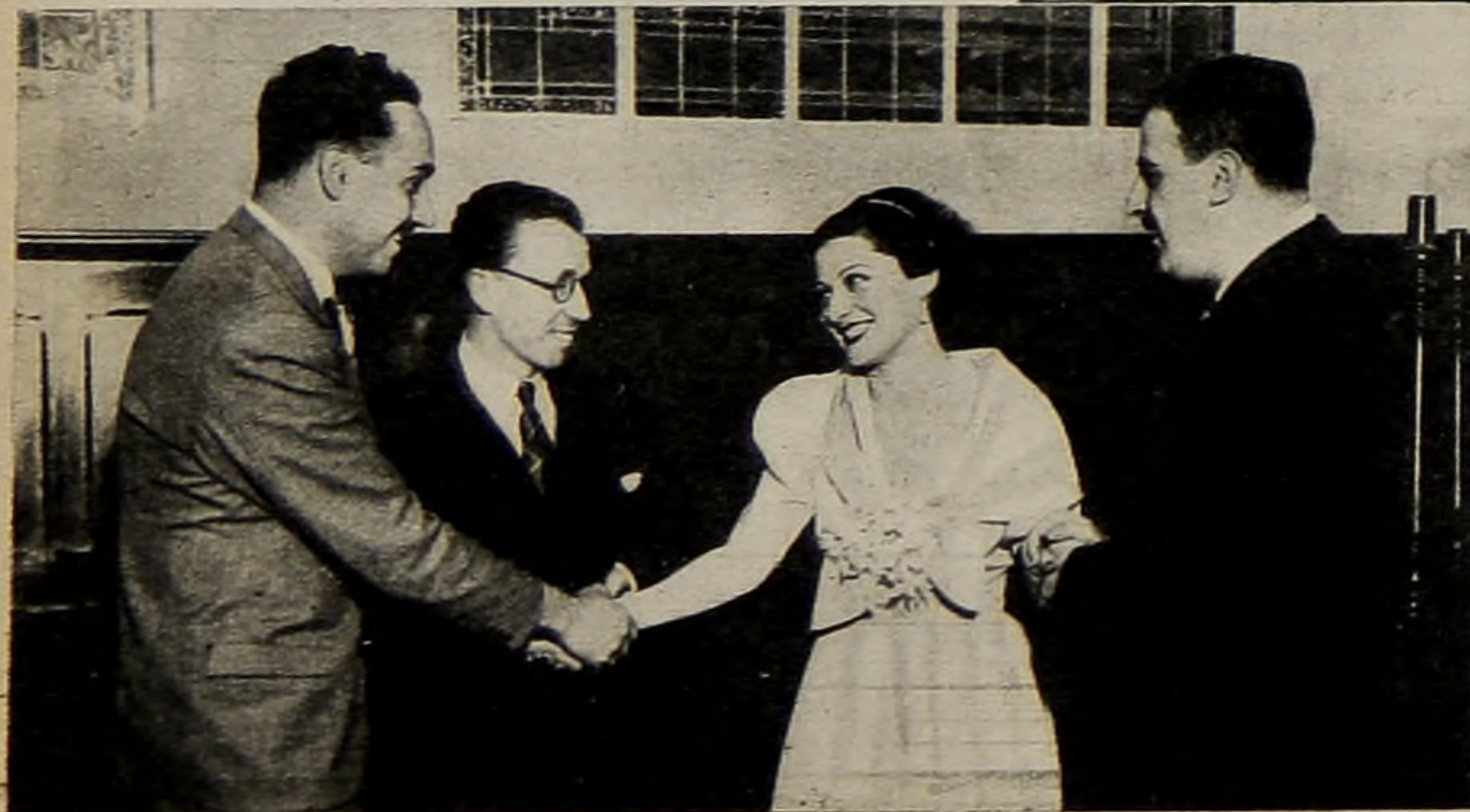


Durante el homenaje que se le tributó en "La Argentina", La Serranita recibió el saludo de numerosos artistas del ambiente. Aquí la vemos departiendo con el maestro Guillermo Posadas y el pianista Argentino Valle. Este último tuvo en el homenaje una aplaudida participación.



En un intervalo del festival se obtuvo esta foto, en que aparece la homenajeada, en compañía de numerosos artistas que tomaron parte en el programa, viéndose entre otros a Lydia Guzmán, el pianista Sabino, el poeta Domingo Lombardi, el señor Juan Antonio Riú, que ofreció la demostración, los guitarristas hermanos Puccio, el tenor Pedro Somale, el bajo Venancio de Escobal Vértiz, y otros.

La Serranita, al margen de su brillante actuación radiotelefónica, ha sabido captarse la simpatía de todos los que deben vincularse a ella por razones de trabajo. Es así que en la fiesta que se le brindó, estuvieron presentes casi todos los empleados de Radio El Mundo, entre ellos los locutores Ginés Casadó y Ferreyra, que aparecen aquí saludando a la celebrada folklorista.



—el jabón Le Sancy huele a limpio



La agradable sensación de frescura y el olor a limpio que el Jabón Le Sancy deja al usarlo es un anticipo de sus virtudes sobre los beneficios que su uso diario deja en la piel de grandes y chicos.

El perfecto equilibrio de los componentes del Jabón Le Sancy es la mejor garantia de su bondad.



DE LA MISMA MARCA
Extractos Le Sancy
Colonias Le Sancy
Brillantinas Le Sancy
Fijador Le Sancy
Depilatorios Le Sancy
Lápices para labios Le Sancy
Lápices para cejas Le Sancy
Coloretes Le Sancy
Polvo de tocador Le Sancy
Polvo para el cuerpo Le Sancy
Polvo prensado Le Sancy
Jabones de tocador Le Sancy
Cremas Le Sancy

0.25
la pastilla

Le Sancy

Cada producto Le Sancy crea belleza

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón

Don Dean y Harold



EL TANGO ES LLEVADO



He aquí —según lo supone el señor Bates— cómo debieran ensayar los músicos de Don Dean, si en realidad fueran cocineros. Mientras Don Dean dirige el ensayo, el pistón ejecuta y revuelve la olla, y el clarinete se dispone a tajear un salame.

LAS recientes manifestaciones de Héctor Bates, durante su disertación en el Club de Libre Tribuna, no podían caer en el vacío. Al menos en lo que respecta a los músicos extranjeros de jazz, con los que, durante un largo rato, se personalizó el entusiasta defensor del tango. A nuestro juicio, una música no puede sostenerse mediante el ataque a otra, pues en todo caso, defectos de calidad no justifican méritos de géneros absolutamente opuestos. Es muy lógico, en consecuencia, escuchar el punto de vista de quien se siente injustamente atacado, y RADIOLANDIA puede hacerlo con absoluta imparcialidad, por la conocida independencia de sus columnas. Alguien debía asumir la defensa del jazz y de quienes fueron aludidos por el incisivo comentario del señor Bates. Y salió a la palestra el diario inglés "The Buenos Aires Herald".

Con una amplitud desusada en los diarios matutinos, en materia de música popular, el referido órgano tomó la causa con empeño y simpatía, al extremo de convertir esa defensa en campaña, destacando sus distintas fases con grandes titulares.

A fuer de ecuánimes, debemos señalar la oportunidad y el tino en que se ha situado "The Buenos Aires Herald' para llevar a cabo su misión. Defiende al jazz y a sus cultores sin necesidad de atacar para ello al tango, y mezcla los conceptos serios con observaciones mordaces y con sutilezas ácidas.

Es así cómo en uno de sus sabrosos comentarios afirma que, según el señor Bates, el puesto de Don Dean frente a su jazz podría muy bien ser ocupado por músicos argentinos, y que la mayor parte de los componentes de su conjunto estaba formada por cocineros y camareros de barcos extranjeros, "bluff" que fué devorado alegremente por el público argentino que asistió al debate.

En las mismas columnas del "The Buenos Aires Herald" aparecen declaraciones de Don Dean y de Harold Mickey, el primero de los cuales fué directamente nombrado en la exposición del señor Bates y aludido claramente el segundo.

Nosotros recabamos, de ambos directores, una opinión sobre el particular, que pudiera comprender una declaración defensiva, y pudimos observar, a lo largo de sus manifestaciones, un absoluto respeto por nuestro país y por nuestra música.

DICE DON DEAN

—El señor Bates es un humorista: se lanzó a la tarea de defender al tango contra un enemigo invisible. Lo defiende con discursos y con gritos, mientras otros, sin necesidad de vociferar, lo defienden con acción y con obras. Bates grita contra el jazz para salvar al tango, y en cambio, los De Caro, los Lomuto y los Maffia, hacen obra constructiva, en silencio...

"El señor Bates tendría más éxito si fuera a pelear y a gritar por el tango, fuera del país, donde el tango encuentra áspero y duro el camino de la evolución y necesita por eso una buena ayuda. Pero lo lamentable es que ocurra lo contrario: cuando el señor Bates está en el extranjero desprestigia al tango, de diversas maneras.

"No vaya a resultar que, cuando Bates vaya, por ejemplo, a los Estados Unidos, a afirmar los prestigios del tango, salga dirigiendo una jazz, como lo hizo Pancho Rosquellas, un argentino que está apasionado por el tango, y lo baila siempre que tiene oportunidad en los clubs de Nueva York, y que, por otra parte, en otro club, dirige una jazz.

"Así no se defiende al tango: gritando en los debates y en las revistas y atacando ofensivamente al jazz y a sus músicos. Yo, en lugar del señor Bates, haría lo contrario: en vez de hablar mal del tango, tocaría bien el jazz. Es, al menos, lo que procuro hacer.

"Pero, en cualquier forma, existe otro medio de atacar el jazz: componiendo piezas de jazz... Creo que el señor Bates conoce ese medio...



—Ya que el señor Bates nos imagina cocineros —dice Don Dean— démosle el gusto de seguir creyéndolo, y ensayemos así: en plena cocina, sin descuidar ninguna de ambas funciones: la de cocinero y la de músico.

Mickey refutan a Héctor Bates

NUEVAMENTE FRENTE AL JAZZ

"¿Se me puede achacar que vengo a llevarme dinero argentino? Yo no vine a quitar nada: al contrario; vine a dar mi trabajo. Formé clubs, contribuí a que se aumentara la cotización de los músicos. Al llegar al país, cobré grandes sumas, y acostumbré a los contratantes a pagar bien a las orquestas. Actualmente, los músicos de jazz, noventa y cinco por ciento argentinos, ganan buenos sueldos. Actualmente, hay centenares de personas que se ganan la vida en los clubs nocturnos y en las boîtes. ¿Entonces, hice algo, o no, por mejorar el oficio de músico? ¿Puede decirse que vine aquí a quitar y a llevarme el dinero argentino a los Estados Unidos?

"Yo no he llegado al país en medio de bambollas. Nos reunimos cinco músicos americanos y vinimos a Buenos Aires a tentar suerte. Nadie supo de nuestra llegada hasta que nos pusimos en evidencia mediante un golpe de audacia publicitaria: alquilamos dos aviones, y poniéndole amplificadores bajo las alas, nos largamos a volar sobre la ciudad, a escasa altura, ejecutando foxtrots. Aquella misma noche nos vinieron a buscar grandes empresarios, como Cairo y Álvarez. Y de ahí arrancó nuestra carrera en la Argentina. No quisimos sorprender la buena fe de nadie con propagandas frondosas y exageradas. Vinimos solamente a trabajar y a difundir una nueva modalidad del jazz.

"¿Que gusta? ¿Que no gusta? Nosotros, yo al menos, sólo trato de que guste, y como se dice aquí, "no me meto" con el tango, ni tengo la pretensión de formar típicas.

"Eso es todo".



De ser ciertas las manifestaciones del detractor del jazz, esta escena sería muy frecuente en los barcos: el peón del bar alcanza al mozo el pedido, al mismo tiempo que repasa una partitura.

DICE HAROLD MICKEY:

—Es una lástima —comenta— que en un país, esencialmente democrático, como es la Argentina, haya quien coloque en un plano despectivo a los cocineros, que, aparte de ser gente digna de respeto, pudiera muy bien dedicarse —¿quién se lo impediría?— al aprendizaje de algún instrumento.

—¿Diría Vd. algo para contravertir los términos del señor Bates?

—Mire: el señor Bates no me ha nombrado para nada, de modo que no puedo afrontar ninguna situación personal.

—Pero, en términos generales, se refirió a los directores extranjeros de jazz.

—Sí, en efecto, pero le confieso que no deseo intervenir en ningún conflicto de esa índole, ni pienso terciar en polémicas. El señor Bates encendió la chispa de una guerra en que no quiero entrar.

—¿Le anima alguna razón especial para no hacerlo?

—La única razón podría ser ésta: estoy en el país del tango, soy un músico extranjero que evoluciona en este país, gracias a la bondadosa simpatía del público argentino; ¿cómo ponerme, entonces, a vertir conceptos que, defendiendo al jazz, pudieran molestar al tango? Además, nada podría objetarle al tango, pues no sólo soy un enamorado de su música sino que, además, no pierdo ocasión de bailarlo.

—¿Los músicos de su orquesta son extranjeros?

—No, ni provienen de la tripulación de ningún barco como podría temer el señor Bates. Todos ellos son muchachos argentinos. Mi orquesta, como se dijo en una ocasión, es una jazz argentina con cerebro norteamericano.

—¿En los Estados Unidos, el tango es parcialmente combatido, como aquí en el caso del señor Bates?

—De ninguna manera. Allí gusta el tango, y no por defender el jazz se le llega a deprimir, como parece hacerlo aquí, a la inversa, el señor Bates, que, por querer "salvar" al tango, no encuentra mejor medio que vapulear al jazz. En los Estados Unidos, la gente que concurre a los grandes hoteles o dancings a bailar pide tangos. La prueba es que, escuchando radio, por onda corta, es frecuente escuchar, como me pasa a mí todos los días, tangos. Anoche mismo oí "Volver", que, originariamente, lleva por título "Amanecer Azul". No sólo eso, sino que los compositores americanos, componen, de tanto en tanto, algún tango. Yo he recibido uno de ellos, ya orquestado, para mi orquesta. Se titula: "Amor, ¿qué haces en mi corazón?", que aquí se dará a conocer con el nombre de "Sueño azul".

—Una pregunta al margen: ¿todavía se quedará mucho tiempo en la Argentina?

—Todo lo que me toleren. Mi deseo sería anclar en este país, como lo han hecho muchos amigos míos que ya hace más de 20 años que están aquí, "bailando jazz, pero sin decir nada en contra del tango". El año próximo haré un rápido viaje a mi país para visitar a mi familia, y luego regresaré, para quedarme, tal vez, definitivamente.



A OCHOA le preocupan los celos entre ÑO BILDIGERNO y el

—Amigo Fernando, salud.

—Hola querido diariero; si viene en tren de reportaje, apéese no más... y siga de largo.

—¿Qué sucede? ¿Regula mal el hígado?

—¡Por "ái" por "ái" cantaba Garay, en las ramas del Yatay!

—Al parecer, el temporal se redujo a chubasco. Podrá usted perder el apetito, pero lo que es el buen humor...

—¿Perder yo el apetito? ¡Ilusiones que se hace el tenedor de que la tallarinada es parva! ¡Vaya soltando no más las preguntas! ¿Qué quiere saber? ¿Si prefiero a las rubias? ¡Pero de apurado por favor, que los chicos me tienen medio preocupado!

—¿Chicos? ¡Ignorábale la prole! Felicitaciones para el padre feliz.

—¡Frene, amigo!... Ni padre, ni feliz. Los chicos son el vasco Martín y ño Bildigerno.

—¡Ah... cabáramos!... Sus hijos espirituales, ¿no es así? ¿Y qué les acaece?

—No les acaece nada, pero les pasa que andan medio celosos entre ellos.

—¿Celosos? ¡Acomode la flor de la regadera, y salpique para este lado!...

—¡Cómo no!... Vaya arrimando la persona para el sillón y sumérjase en su blandura. Resulta que...





—¿Quiere servirse, viejito?

—¡Vea, amigo!... ¡A mí no me venga con gringadas de esas!... ¡Este menjurje es pá ustedes los "fifises"!...

—¡Lo que aquí pasa, sí, sí... es que vos tener rrrabia de que el amo no te dar corte!... ¡porque tú sos un inservible, y yo, en cambio, darle grandes satisfacciones en la rrradio!... ¡Yo ayudar mucho al patrón!...

◆

Resultaba que ño Bildigerno y el vasco Martín se celaban mutuamente, con respecto al cariño y a las preferencias de Ochoa. Como ocurre en las familias donde hay un "gurisito" recién incorporado, el paisano se había amoscado un poco en cuanto apareció el vasquito. Los mimos de Ochoa, su ostensible preferencia, su decidida predilección, todo era para el "nuevo". Se encontraba el "pater" Fernando, con alguien, y ya le espetaba:

—¡Ché, vieras!... ¡Tengo un fenómeno!... (El fenómeno era el vasco). ¡Un goal bárbaro!... ¡Es un vasco macanudo, ché!... ¡Charlatán pintoresco, bonachón y dicharachero!... ¡Una fiera!...

Y ahí no más, lo sacaba a relucir, medio babeándose de gusto, al nuevo, al vasco Martín, un advenedizo de su afecto, según el decir de Bildigerno.

El paisano Bildigerno se mordía de celos. Cuando ambos debían acompañarlo a la radio, todas las atenciones de las visitas eran para el "nuevo", las mejores presentaciones, para el "vasco", las sonrisas más cordiales, para el "intruso".

Era muy claro: entre ambos personajes de Ochoa se abría un abismo de celos.

◆

—¿Y eso lo tiene amargado, Fernando?

—No es para menos. Yo quisiera hacerles comprender a los dos, que los quiero por igual, y que si actualmente le dedico más tiempo al vasco, es para adentrarlo más fácilmente en la simpatía del público. Pero... disimule, ché..., ahí viene ño Bildigerno. ¡Mírelo que mustio!

Era verdad. Llegaba el gaucho locuaz y embustero.

—¡Cosa que aborrezco la berenjena, amigo!...

—¿Qué tal, ño Bildigerno? ¿Qué anda mascullando?

—¡Yo no me inmiscuyo en nada, amigo! ¡No soy de esos!...

—¿Qué le pasa?

—El viejo lo mira de soslayo a Ochoa.

—No, es que delante de ciertos "endevidios", no puedo hablar claro, ¿sabe? ¡Sobre todo, cuando tienen preferencias por "gringos"!...

Ochoa recoge la alusión y, levantándose, se marcha. Quedamos solos; ño Bildigerno aprovecha para desahogarse con nosotros.

—¡Sí, amigo! Si hay cosa que odeo, es que se le dé tanta beligerancia a esos gringos que le vienen a ganar a uno el corazón con atitudes torcidas, ¿sabe? El vasco ese, ese aguatero, ¿no?, me quiere robar el abrigo que tengo en el corazón del patroncito. Y eso no lo tolera un gaucho, amigo. Y aprovecho pá decirlo ahora, que no está delante el fierrito ese... el micrófelo, ¿no? Y es que don Fernando me está echando a un lao, ¿sabe? ¡E inútil, amigo!... ¡Se ha vendido a lo 'inglese!...

—¡Pero no, amigo!... ¿Qué tienen que ver los ingleses con



A OCHOA le preocupan los celos entre ÑO BILDIGERNO y el VASCO MARTÍN

—Amigo Fernando, salud.

—Hola querido diariero; si viene en tren de reportaje, apéese no más... y siga de largo.

—¿Qué sucede? ¿Regula mal el hígado?

—¡Por "ái" por "ái" cantaba Garay, en las ramas del Yatay!

—Al parecer, el temporal se redujo a chubasco. Podrá usted perder el apetito, pero lo que es el buen humor...

—¿Perder yo el apetito? ¡Ilusiones que se hace el tenedor de que la tallarinada es parva! ¡Vaya soltando no más las preguntas! ¿Qué quiere saber? ¿Si prefiero a las rubias? ¡Pero de apurado por favor, que los chicos me tienen medio preocupado!

—¿Chicos? ¡Ignorábale la prole! Felicitaciones para el padre feliz.

—¡Frene, amigo!... Ni padre, ni feliz. Los chicos son el vasco Martín y ño Bildigerno.

—¡Ah... cabáramos!... Sus hijos espirituales, ¿no es así? ¿Y qué les acaece?

—No les acaece nada, pero les pasa que andan medio celosos entre ellos.

—¿Celosos? ¡Acomode la flor de la regadera, y salpique para este lado!...

—¡Cómo no!... Vaya

●

—¿Quiere servirse, viejito?

—¡Vea, amigo!... ¡A mí no me venga con gringadas de esas!... ¡Este menjurje es pá ustedes los "fifises"!...

●

—¡Lo que aquí pasa, sí, sí... es que vos tener rrrabia de que el amo no te dar corte!... ¡porque tú sos un inservible, y yo, en cambio, darle grandes satisfacciones en la rrradio!... ¡Yo ayudar mucho al patrón!...





—¡Vamos, muchachos... no se peleen!... ¡En mi corazón hay mucho espacio para los dos!... ¡No protesten.

—¡No, si vasco no protestar! ¡Protesta este!... ¡Y sin rrazón! ¡Porque motivos sobrarme para protestar, sí, sí!...

—¡Pero, amigo!... ¡Deje de amolar! ¿Quiere? ¿No ve que estamos conversiando?

arrimando la persona para el sillón y sumérjase en su blandura. Resulta que...

◆

Resultaba que ño Bildigerno y el vasco Martín se celaban mutuamente, con respecto al cariño y a las preferencias de Ochoa. Como ocurre en las familias donde hay un "gurisito" recién incorporado, el paisano se había amoscado un poco en cuanto apareció el vasquito. Los mimos de Ochoa, su ostensible preferencia, su decidida predilección, todo era para el "nuevo". Se encontraba el "pater" Fernando, con alguien, y ya le espetaba:

—¡Ché, vieras!... ¡Tengo un fenómeno!... (El fenómeno era el vasco). ¡Un goal bárbaro!... ¡Es un vasco macanudo, ché!... ¡Charlatán pintoresco, bonachón y dicharachero!... ¡Una fiera!...

Y ahí no más, lo sacaba a relucir, medio babeándose de gusto, al nuevo, al vasco Martín, un advenedizo de su afecto, según el decir de Bildigerno.

El paisano Bildigerno se mordía de celos. Cuando ambos debían acompañarlo a la radio, todas las atenciones de las visitas eran para el "nuevo", las mejores presentaciones, para el "vasco", las sonrisas más cordiales, para el "intruso".

Era muy claro: entre ambos personajes de Ochoa se abría un abismo de celos.

◆

—¿Y eso lo tiene amargado, Fernando?

—No es para menos. Yo quisiera hacerles comprender a los dos, que los quiero por igual, y que si actualmente le dedico más tiempo al vasco, es para adentrarlo más fácilmente en la simpatía del público. Pero... disimule, ché..., ahí viene ño Bildigerno. ¡Mírelo que mustio!

Era verdad. Llegaba el gaucho locuaz y embustero.

—¡Cosa que aborrezco la berenjena, amigo!...

—¿Qué tal, ño Bildigerno? ¿Qué anda mascullando?

—¡Yo no me inmiscuyo en nada, amigo! ¡No soy de esos!...

—¿Qué le pasa?

—El viejo lo mira de soslayo a Ochoa.

—No, es que delante de ciertos "endevidios", no puedo hablar claro, ¿sabe? ¡Sobre todo, cuando tienen preferencias por "gringos"!...

Ochoa recoge la alusión y, levantándose, se marcha. Quedamos solos; ño Bildigerno aprovecha para desahogarse con nosotros.

—¡Sí, amigo! Si hay cosa que odeo, es que se le dé tanta beligerancia a esos gringos que le vienen a ganar a uno el corazón con atitudes torcidas, ¿sabe? El vasco ese, ese aguatero, ¿no?, me quiere robar el abrigo que tengo en el corazón del patroncito. Y eso no lo tolera un gaucho, amigo. Y aprovecho pá decirlo ahora, que no está delante el fierrito ese... el micrófelo, ¿no? Y es que don Fernando me está echando a un lao, ¿sabe? ¡E inútil, amigo!... ¡Se ha vendido a lo 'inglese!...

—¡Pero no, amigo!... ¿Qué tienen que ver los ingleses con eso!... ¡Si Ochoa mismo me acaba de decir que a usted lo quiere como siempre!... ¡Usted debiera abuenarse con el vasco, que es una buen muchacho...!

—¿Le parece, don?

En este instante suena el timbre del teléfono. Nadie acude al llamado, y ño Bildigerno se decide a arrimarse al aparato. Pero todavía no lo entiende del todo bien, y encarándose con el teléfono, mientras la campanilla insiste, exclama airado:

—¡Pero amigo!... ¡Déjese de amolar!... ¿No ve que estamos conversiando?

Cuando regresa a nuestra lado, la rueda se amplió; acaban de llegar visitas: Martínez Payva y Alberto Gómez. Se sirven algunas copitas, y Gómez, tanto como para calmarlo al gaucho, le ofrece un poco de chartreusse.

—¿Quiere servirse, viejito?

—¡Vea, amigo!... ¡A mí no me venga con gringadas!... Este menjurje es pa ustedes los "fifises". ¡Déjeme con el cimarrón no más, que a mí no me dentró entuavía la maña de los gubáises!...

◆

Las cosas hubieran seguido más o menos pacíficamente, si en eso no cayera el vasco a la reunión. Verlo y encararse con él, fué un solo segundo.

—¡Vea, amigo! ¡Usted no es persona grata pá mí, de modo que puede largarse no más!... ¡Y se lo digo clarito, y si lo quiere más claro, échele agua como hace con la leche!... ¡Sepa que no tengo pelos en la lengua pero sí en el pecho, y abundante, amigo!...

Así lo fué arrinconando al vasco, de palabra no más. Martín trató de defenderse:

—¡Lo que aquí pasa, sí, sí... es que vos tener rrrabia de que el amo no te dar corte!... ¡Por qué tú sos un inservible, y yo en cambio, le doy grandes satisfacciones, sí, sí!... Vamos a ver: ¿qué has hecho vos de bueno?... ¡Qué vás a hacer... gaucho incapaz!...

Los ánimos se caldean, y el calor de la discusión los empuja a la calle. Se sientan en el cordón de la acera.

—¡Yo ayudar mucho al patrón!... ¡Yo le hago lucir en la rrradio, sí, sí!... ¡Yo en dos meses le hacer grran propaganda!... ¡Y vos no servir para nada, amigo!...

—¡Diande, canejo!... ¡Cuándo yo le convierso al fierrito, tuitos lo felitan al patroncito!... ¡Yo le encajé lo' otro día un discursito con lo del censo, y había que ver cómo lo dejé contento!... ¡Y vos qué hiciste, gringo ladino?...

—¡Nada, hombre!... ¡Nada!... ¡Si vos llamar nada a dejar leche gratis a chicos enfermos y a cieguitos... arrayúa!...

Llega Ochoa en tren conciliador.

—¡Vamos, muchachos!... ¡No se peleen!... ¡En mi corazón hay mucho espacio para los dos! ¡No protesten!...

—¡No!... ¡Si vasco no protestar!... ¡Protestar éste!... ¡Y sin rrrazón!... ¡Por qué motivos sobrarme, sí, sí, para prrotestar!...

—¿Vos también, vasco? ¿Vos también estás celoso? ¿Por qué?

—¿Por qué? Por qué usted le decir al fotógrafo que al gaucho sacarle cinco rrretratos, y a mí, solamente dos... ¡arrayúa, canejo!...



Son inútiles los esfuerzos de Martínez Payva y de Alberto Gómez, por convencerlo que suba al coche; ño Bildigerno no transa todavía con esas cosas de la "cevelizasión".

Abajo: Fernando Ochoa, padre espiritual de los contendientes, sabe vestir el suntuoso frac con el mismo garbo con que luce las pilchas gauchas. Pero con frac y todo, sabe armarse un tabaco, bien a la criolla, por cierto.



VASCO MARTÍN



—¡Vamos, muchachos... no se peleen!... ¡En mi corazón hay mucho espacio para los dos!... ¡No protesten.
—¡No, si vasco no protestar! ¡Protesta este!... ¡Y sin rrazón! ¡Porque motivos sobrarme para protestar, sí, sí!...

—¡Pero, amigo!... ¡Deje de amolar! ¿Quiere? ¿No ve que estamos conversando?



Son inútiles los esfuerzos de Martínez Payva y de Alberto Gómez, por convencerlo que suba al coche; ño Bildigerno no transa todavía con esas cosas de la "cevelizasión".



Abajo: Fernando Ochoa, padre espiritual de los contendientes, sabe vestir el suntuoso frac con el mismo garbo con que luce las pilchas gauchas. Pero con frac y todo, sabe armarse un tabaco, bien a la criolla, por cierto.

eso!... ¡Si Ochoa mismo me acaba de decir que a usted lo quiere como siempre!... ¡Usted debiera abuenarse con el vasco, que es una buen muchacho...!

—¿Le parece, don?

En este instante suena el timbre del teléfono. Nadie acude al llamado, y ño Bildigerno se decide a arrimarse al aparato. Pero todavía no lo entiende del todo bien, y encarándose con el teléfono, mientras la campanilla insiste, exclama airado:

—¡Pero amigo!... ¡Déjese de amolar!... ¿No ve que estamos conversiando?

Cuando regresa a nuestra lado, la rueda se amplió; acaban de llegar visitas: Martínez Payva y Alberto Gómez. Se sirven algunas copitas, y Gómez, tanto como para calmarlo al gaucho, le ofrece un poco de chartreusse.

—¿Quiere servirse, viejito?

—¡Vea, amigo!... ¡A mí no me venga con gringadas!... Este menjurje es pa ustedes los "fifises". ¡Déjeme con el cimarrón no más, que a mí no me dentró entuavía la maña de los gubáises!...

◆

Las cosas hubieran seguido más o menos pacíficamente, si en eso no cayera el vasco a la reunión. Verlo y encararse con él, fué un solo segundo.

—¡Vea, amigo! ¡Usted no es persona grata pá mí, de modo que puede largarse no más!... ¡Y se lo digo clarito, y si lo quiere más claro, échele agua como hace con la leche!... ¡Sepa que no tengo pelos en la lengua pero sí en el pecho, y abundante, amigo!...

Así lo fué arrinconando al vasco, de palabra no más. Martín trató de defenderse:

—¡Lo que aquí pasa, sí, sí... es que vos tener rrrabia de que el amo no te dar corte!... ¡Por qué tú sos un inservible, y yo en cambio, le doy grandes satisfacciones, sí, sí!... Vamos a ver: ¿qué has hecho vos de bueno?... ¡Qué vás a hacer... gaucho incapaz!...

Los ánimos se caldean, y el calor de la discusión los empuja a la calle. Se sientan en el cordón de la acera.

—¡Yo ayudar mucho al patrón!... ¡Yo le hago lucir en la rrradio, sí, sí!... ¡Yo en dos meses le hacer grran propaganda!... ¡Y vos no servir para nada, amigo!...

—¡Diande, canejo!... ¡Cuándo yo le convierso al fierrito, tuitos lo felitan al patroncito!... ¡Yo le encajé lo' otro día un discursito con lo del censo, y había que ver cómo lo dejé contento!... ¡Y vos qué hiciste, gringo ladino?...

—¡Nada, hombre!... ¡Nada!... ¡Si vos llamar nada a dejar leche gratis a chicos enfermos y a cieguitos... arrayúa!...

Llega Ochoa en tren conciliador.

—¡Vamos, muchachos!... ¡No se peleen!... ¡En mi corazón hay mucho espacio para los dos! ¡No protesten!...

—¡No!... ¡Si vasco no protestar!... ¡Protestar éste!... ¡Y sin rrrazón!... ¡Por qué motivos sobrarme, sí, sí, para prrotestar!...

—¿Vos también, vasco? ¿Vos también estás celoso? ¿Por qué?

—¿Por qué? Por qué usted le decir al fotógrafo que al gaucho sacarle cinco rrretratos, y a mí, solamente dos... ¡arrayúa, canejo!...





Baile y diviértase

con los formidables programas de música bailable que transmite

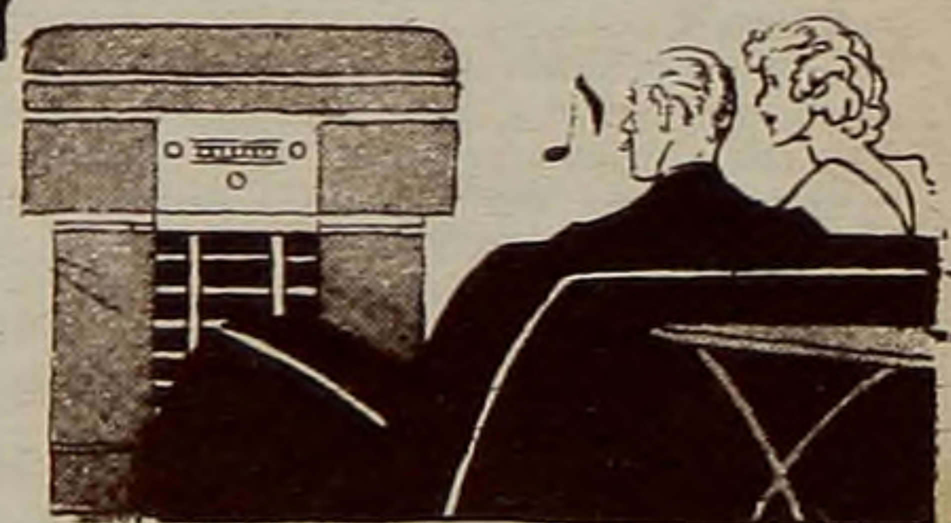


RADIO SPLENDID

todos los sábados de 22 hs. a 2 hs. de la madrugada con el concurso de

TRES GRANDES ORQUESTAS

Típica de **ENRIQUE LOMUTO**
Jazz de **RUSS GOUDEY**
Vienesa de **MANDIT'S COY**



Recuerde:

todos los sábados de 22 hs. a 2 hs. y los domingos de 17 a 19.45 por

LR4 RADIO SPLENDID

GENTILEZA DEL JABON LIMOL





Modas de VERANO

El verano está próximo. Cambian las modas, y nuestras artistas presentan los más vistosos modelos. Ofrecemos hoy un desfile de las últimas creaciones para la estación, en la juvenil elegancia de Rita Molina, una cancionista joven y talentosa, del elenco de Radio El Mundo. Son cinco modelos para distintas oportunidades, que nuestras lectoras estimarán en todo lo que sugieren.







1. Elegante conjunto para viaje, en el que Rita Molina luce un vestido de mongol blanco, de líneas sencillas y saco de fina lana a cuadros.

2. Para la tarde o las reuniones íntimas, es muy adecuado este modelo de seda estampada en un gusto de gran actualidad. Flores de organdí, como adorno.

3. En la intimidad del hogar, Rita Molina luce un gracioso pijama, confeccionado en tela escocesa de hilo. Un lazo angosto ajusta el talle

4. Para las noches de verano. Elegante modelo de mongol estampado. El adorno del vestido lo constituye el mismo estampado. Su línea es sencilla y juvenil.

5. Novedosa malla de baño en jersey de lana negra.

AMANDAY

un espíritu selecto



Amanday, la primera actriz del Conjunto de Arte Español, en la puerta de su pintoresco chalet, en Villa Devoto.

Hemos abierto nuestro índice de artistas radiotelefónicos, con un extraño afán: buscar un valor espiritual dentro de las actividades microfónicas. Abordamos la tarea con cierto temor: encontrar un espíritu selecto en la radio. Sería cosa de recorrer quinientos nombres, para hallar apenas cuatro o cinco que nos sirvieran. Pero tuvimos suerte: el órden alfabético nos favoreció. Entre los primeros nombres: Amanday.

Amanday ha logrado sobreponer la fineza de su arte, a la resistencia que una gran masa radioescucha ofrece ante cualquier manifestación netamente espiritual. En cuatro años de labor frente al micrófono, afirmó su personalidad, ubicándola en la simpatía de muchísimos oyentes.

Actualmente, encabeza el conjunto de arte español que actúa en Radio Prieto, y ejerce además las funciones de locutora oficial de esa emisora. Pero lo que nos interesa ahora, lo que más se vincula dentro de su carrera al título de esta nota, es la actuación que desarrolló en diversas broadcastings, como recitadora. En tal sentido, Amanday no es una artista improvisada. Hace varios años que concurre a los cursos de Arte Escénico y Declamación del Conservatorio Nacional de Música, y le enseñaron a leer —en el sentido artístico de la palabra— figuras renombradas como Arturo Capdevila, Alfonsina Storni, Cunill Cabanellas y Gustavo Caraballo.

Cuando en 1932 se la instó a que ingresara al teatro, rechazó de plano esa idea y prefirió tentar suerte en la radio, presentándose a una selección de aficionados que organizaba L P 6, Radio Casa América. En la categoría de declamación, obtuvo una aceptación encomiable. Recitó la "Canción de odio a la luna", del poeta chileno Pedro Sienna, y "A Roosevelt" de Rubén Darío. Obtuvo el primer premio y en seguida comenzó a actuar en los programas de Casa América, alternando con las interpretaciones de Charlo. Dos meses después se convertía en recitadora profesional, y cuando los espectáculos radioteatrales estaban en auge, intervino en los que ofrecían los teatros Politeama y Monumental.

Luego creó una audición de grandes valores artísticos: "Un momento con Amanday", que propalaba Radio Prieto, y en que introdujo más adelante una atrayente innovación: unas charlas de orientación del buen lector, a cargo del periodista Quijano Varela.

Indudablemente, esa ha sido la audición que le confirió personalidad a Amanday. Por su micrófono desfilaron los más altos valores de la poesía sudamericana, que tuvieron en ella a una intérprete muy bien dotada.

La fina intérprete, que hizo mucho por la difusión de la poesía americana.

—Recuerdo —nos dice a ese propósito Amanday— que una vez dediqué mi audición al exquisito poeta uruguayo Montiel Ballesteros, a quien no conocía personalmente y de cuya producción era una admiradora ferviente. Ese día, mientras me disponía a recitar algunos versos suyos, lo vi aparecer en el estudio. El poeta había tenido el fino gesto de venir especialmente desde Montevideo para presenciar la audición. Nunca podré olvidar la emoción que me proporcionó ese hecho, que bastaría por sí solo para recompensar mis esfuerzos por difundir la poesía americana entre el público argentino.

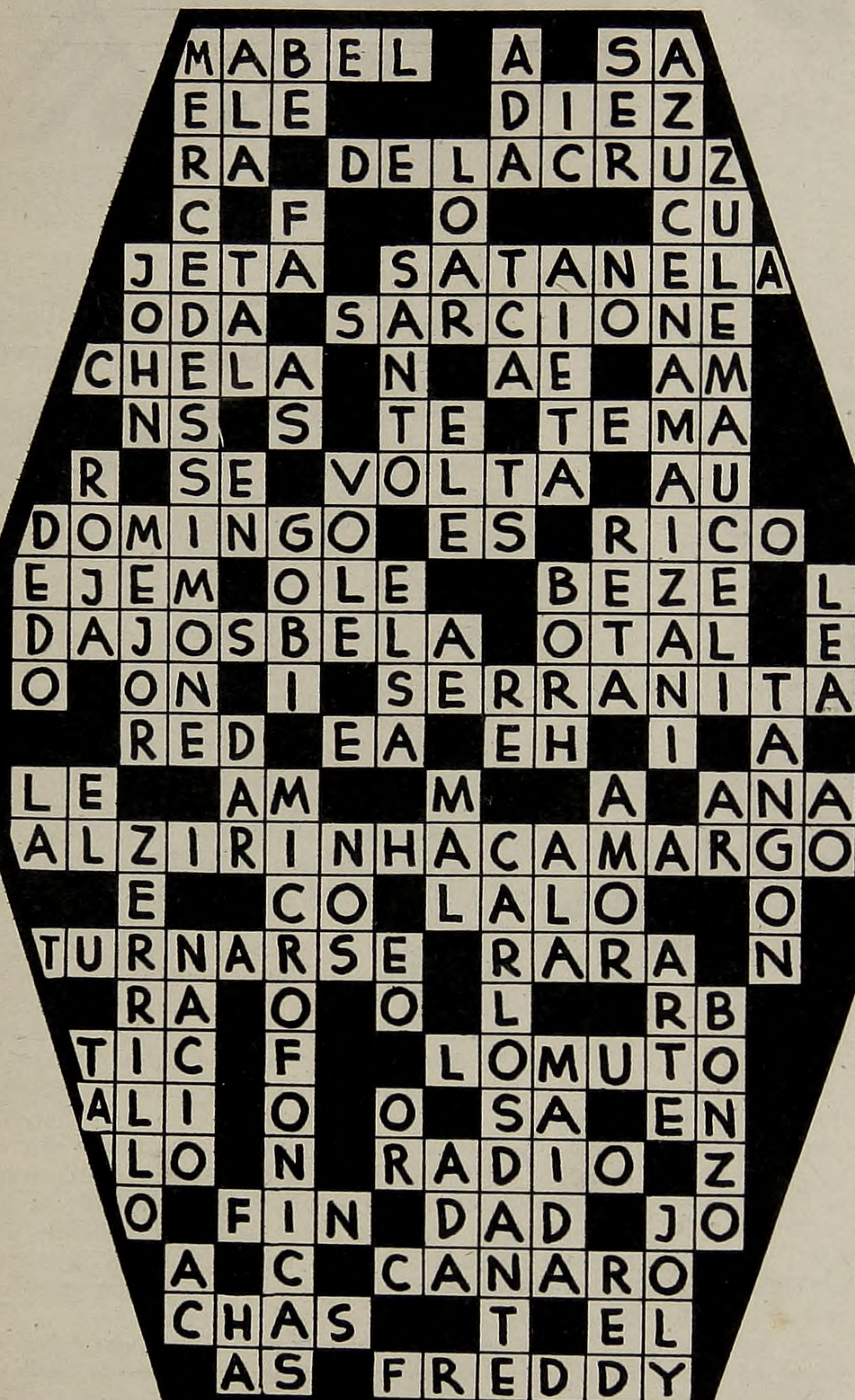
Por desgracia, audiciones animadas por un único propósito de divulgación artísticas, no hallan eco en la opinión de los anunciadores, en su lógico empeño de dirigir sus ofertas al máximo de oyentes. Esa razón motivó la desaparición de la audición de Amanday, que hubo de ingresar al personal administrativo de Radio Prieto.

Pero estaba escrito que ella estaba llamada a otra misión: vincularse espiritualmente con los radioescuchas, transfundiéndoles su emoción interior, selecta y delicada. Dos años después de abandonar sus actividades microfónicas, fué invitada a integrar un conjunto de arte español, del que llegó a ser primera figura femenina. En ese puesto se desempeña con finísima corrección, y no obstante el rótulo de la compañía, dice sus partes con ajustada eficacia, puesto que dentro o fuera de sus obligaciones artísticas, Amanday posee un castellano purísimo.

Amanday posee una cultura muy amplia y bien aprovechada, que es claro percibir a través de su doble función de actriz y locutora.

Cuando se escriba la historia de esta época radiotelefónica, quienes la reseñen también tendrán que buscar, como nosotros, en una larga lista de nombres, algunos que hayan prestigiado los programas radiales, y también como nosotros, sentirán la satisfacción de detenerse, a poco de comenzar el índice alfabético, en el nombre exótico de Amanday...

ESTA ES *la* SOLUCIÓN *del* "MICRÓFONO MÁGICO"



Más de cuarenta mil cartas recibidas dan idea del interés que nuestro "Micrófono Mágico" provocó en los lectores de RADIOLANDIA. Los últimos días fijados para la recepción de soluciones marcaron un verdadero récord, y un constante desfile de público puso una nota rumorosa en nuestra redacción. El misterio del "Micrófono Mágico" queda revelado. Ya podrán confrontar todos los que participaron, si acertaron con la solución exacta. Según lo habíamos prometido, vamos a citar a veinte concursantes, con domicilio en esta capital y alrededores, para que el jueves 12 del actual, a las 16 horas, concurran a nuestra redacción a presenciar el acto del sorteo de los cinco relojes y veinte premios consuelo. Esas veinte personas son las siguientes:

Luis D'Espósito, Ruiz Huidobro 2761, capital.
Elsa Fernández, Brandsen 469, Boca.
Manuel Wuler, Alsina 2052, capital.
Zumilda Conte, Domínguez 842, Avellaneda.
Judith Zazzali, Plaza 1459, capital.
Lía L. Bossio, Gallo 270, capital.
Roberto Carlos Sancho, Zuviría 5284, capital.
Cleofé C. de Ramírez, Argerich 1356, capital.
Raúl López, Sarmiento 2534, capital.
María Elena G., Gral. Güemes 1242, Vicente López.
Rosa Herman, Zamudio 1723, capital.
Marcelino Botreau, Aconquija 3680, capital.
Élida Perissé, Los Incas 4425, capital.
M. D. López, Congreso 3071, capital.
Enrique Manfroni, Junín 374, capital.
Luis J. Devoisi, Alberti 1287, capital.
Zulema Diliello, Zellarrayan 1135, capital.
Angel Rodríguez, Roseti 348, capital.
Angelita Zomoza, Álv. Thomas 1137, capital.
Tomás Varsi, Conde 303, capital.
Nélida Hurtado, Triunvirato 3734, capital.

Los premios serán entregados en nuestra redacción, Corrientes 980, el lunes 16 del corriente a las 15 horas. Amigo lector: ¡Queda usted invitado!

UNA emotiva NENA



Una tierna sonrisa maternal debe esconder a la pequeña la terrible verdad. —Papito vendrá pronto...—. Y la hijita de Nena Juárez espera el momento feliz, tal vez distante, de volver a abrazar a su padre.

EN la vida de los grandes artistas hay siempre grandes dolores. La suerte es exigente, y cuando se brinda en el terreno del arte suele exigir recompensas en el de los sentimientos.

¡Quién imaginaría, oyendo cantar a Nena Juárez, que su alma atraviesa por una verdadera tragedia sentimental!...

La escuchamos noches pasadas en "Dalila", y aun más: pudimos asistir a uno de los tantos éxitos de su brillante carrera artística, en que sus admiradores pujaban por ser los primeros en felicitar a la eximia contralto argentina. Ella respondía a todos con su tono afectuoso y ese don señorial que la distingue, subrayando su condición de mujer superior.

Pero queríamos sorprenderla en su hogar, en la intimidad de su hogar, que es donde realmente se conoce a las personas, sin pose ni aparatosidades de reclame.

Y la encontramos como queríamos: sin arreglos, entregada a sus atenciones de madre cariñosa, en compañía de su hijita María Luisa. Porque Nena Juárez tiene dos grandes amores: el arte y su familia. Para ellos vive, lucha y ambiciona. Es toda una gran artista y una digna mujer.

Soporta resignadamente, con el valor que le inspira su acendrada fe católica y su condición de esposa y madre, un trance doloroso de su vida.

España, candente de dolor y de lucha, ha ensombrecido la vida de millares de seres humanos. Nena Juárez, desgraciadamente, debe seguir el desarrollo terrible de la contienda, con el alma suspendida de emoción, con la angustiosa incertidumbre de ignorar la suerte de un ser querido.

El esposo, que ha sido siempre su mejor amigo y compañero, está lejos, sufriendo, luchando en la madre patria, que lo retuvo al estallar la guerra civil y puso en sus manos el arma homicida con que hoy se tiñe de sangre la tierra de los leones.

Paco Martínez Allende, tan conocido en nuestro ambiente teatral, se encontraba en España organizando una compañía y haciendo acopio de arte español, de ese arte que ha ido desparramando a través de los siglos la inigualable gracia y belleza que distingue la producción de nuestra lengua.

Es un artista argentino, por el arte y por el corazón, y así se lo conocía en España. Pero cuando se trató de armar a sus defensores, sólo se tuvo en cuenta que Francisco Martínez Allende había nacido español. A la esposa como a la hijita se les permitió la salida, no así al soldado, que fué mandado al frente, a matar o a morir.

La información que llega de la península es multiforme y contradictoria. ¿En dónde está la verdad? ¿Qué pasa actualmente en España? Si al dolor del interrogante por los vínculos raciales, se une esta incertidumbre de tener allí, luchando, a un ser querido, la inquietud se transforma en un drama de todas las horas, de todos los instantes.

Todos los esfuerzos de Nena Juárez por comunicarse con el infortunado esposo han resultado estériles. Sólo una carta, en el transcurso de casi medio año, ha llegado a su poder. Él, en cambio, ha tenido la suerte de enviar dos, que madre e hija se saben de memoria. Todos los días hay que



ESCUCHE EN R. PORTEÑA...

El oyente que busca música ligera de diferentes países, sabe que encontrará versiones admirables a través de la orquesta característica internacional de Feliciano Brunelli, que actúa con exclusividad en el programa de Radio Porteña.

ESTRELLA INFANTIL

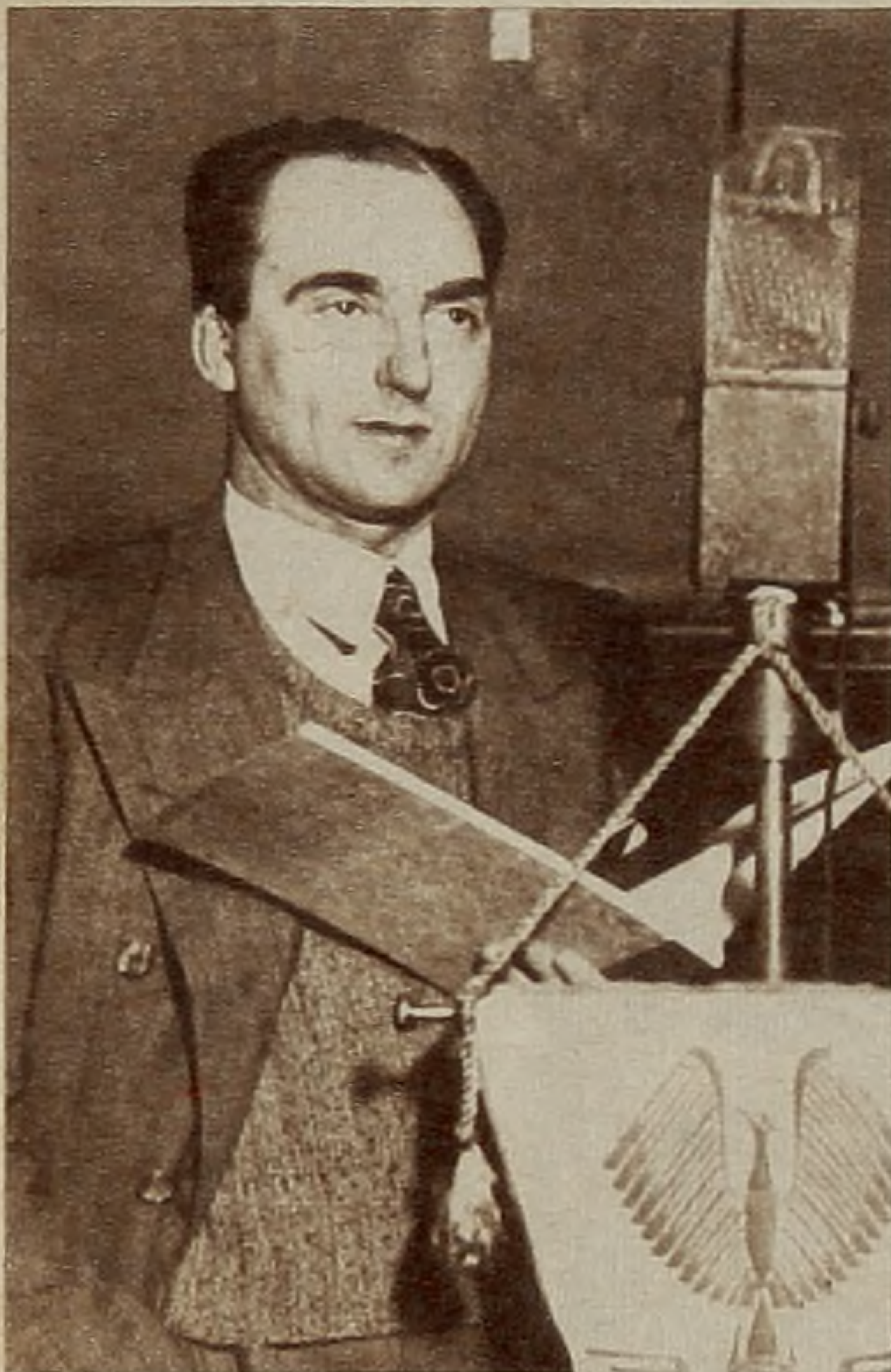
Ana María Pugliese es ya considerada seriamente. Como actriz, reveló condiciones extraordinarias. Y como cancionista, tiene un temperamento delicado y hondo. Actúa en L R 1.





DA CLASES DE COCINA

Por Radio Excelsior, en el horario que marca nuestro programa, puede seguirse un interesantísimo curso de cocina, a cargo de la prestigiosa profesora Petrona C. G. de Gandulfo.



UN TENOR DE CALIDAD

...es Antonio Carrión, cuya voz, potente y bien timbrada, se adapta admirablemente al repertorio que interpreta. Es un artista argentino que merece el estímulo de un franco elogio.

REAPARECIO EN R. BELGRANO



Acompañada por un trío de guitarristas hizo su reaparición en L R 3 Olguita Gómez, cancionista nacional de seguro porvenir.



SEÑORA:

DEBE Ud. PREOCUPARSE POR SU CABELLERA. NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA

(La más grande y perfecta de Sudamérica)



PERMANENTES:

ELECTRICA $ 5
AL ACEITE „ 7
CROQUIÑOL „ 6
A VAPOR.. „ 8

Autotérmica, sin máquina y sin calor, $ 12

Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesario ondulaciones al agua......... $ 10

SEÑORA: si Ud. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte **LA ESMERALDA.** Salón especial para Croquiñol a niñas sistema SHIRLEY TEMPLE .... $ 4.50

PROFESORA WILHELMINE SCHWARTZ secundada por médicos especialistas atienden nuestro Instituto de Belleza. BAÑO FACIAL (limpieza del cutis) .... $ 1.50

CONSULTAS GRATIS

Sres. Profesionales, nuestra casa representa y vende siempre las mejores máquinas y líquidos (aceites) para permanentes. Consúltenos.

LA ESMERALDA DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

PIEDRAS esq. VENEZUELA ♦ U. T. 38-3246 - 33-9426

BAÑO FACIAL (Limpieza del Cutis) $ 1.50



SEÑORA: CUIDE Y CONSERVE SU BELLEZA

PROFESORA WILHELMINE SCHWARTZ

secundada por médicos especialistas, le aconsejará cómo usted puede conservar este precioso don que es la Belleza. Profesora W. Schwartz atiende actualmente en la prestigiosa casa de peinados LA ESMERALDA, donde su cutis será examinado por artistas en crear y conservar Belleza.

CIRUGIA ESTETICA, DEPILACION ELECTRICA, MANCHAS DEL CUTIS, MASAJES FACIALES Y CORPORALES, DEPILACION GENERAL, TRATAMIENTO DE SENOS, DUCHA FILIFORME, TRAT. DE PIEL FLACIDA, APLICACION DE RAYOS ULTRAVIOLETAS, SOL DE ALTITUD, Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA ESTETICA FEMENINA.

HONORARIOS MODICOS — CONSULTAS GRATIS

PIEDRAS esq. VENEZUELA ♦ U. T. 38 - 3246 y 33 - 9426

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

TOME NOTA



La actualidad mundial tiene especial cabida en los programas radiotelefónicos. A difundirla, teatralizada, se dedica el "Noticioso Toddy" que todos los martes y viernes, a las 21.45, se irradia por L R 3, con la participación de un homogéneo conjunto que encabeza el primer actor Félix Muratelli.



Cada vez más elogiado, justamente elogiado, es el cantor nacional Alberto Vila. Una renovación constante de su repertorio le permite interesar al público que lo escucha, en sus excelentes audiciones por Radio El Mundo.



En Radio Cultura sigue desarrollándose la actuación del cantor nacional Mariano Balcarce. El público lo conoce ya a través de una larga labor radiotelefónica. Lo acompaña un buen trío de guitarras.



Audición digna de ser escuchada es la que ofrece la voz del tenor David Ducler, que canta en Radio Splendid con el acompañamiento de un capacitado trío clásico.



Ha reaparecido en el programa de Radio Porteña la cancionista nacional Yola Yoli, que se desempeña también en el elenco de Radio Mitre.



"Horizontes de la Rivera", la obra episódica que se propala por Radio París, original de Pedro Illescas, que reúne a un buen conjunto de artistas y que se mantiene en programa merced a la calidad de su trama.



La renovación de los programas de Radio Fénix para el mes de noviembre ha incluído en su elenco a la soprano Nelly Rubens, que deja así, en este mes, el micrófono de Radio Excelsior.



AUTOR DE "HORIZONTES DE LA RIVERA"

Prosigue en Radio París la irradiación de la novela episódica "Horizontes de la Rivera", diariamente de 20.30 a 21 horas. Su autor es el señor Pedro D. Illescas, cuya foto reproducimos.



EXCELENTE TENOR

Una figura lírica de calidad en el programa de Radio Excelsior. Nos referimos al tenor Victorio Bacciatto, cuyo horario de actuación puede ser consultado en nuestro programa.

EL CANTOR DE LA TIPICA BERTO



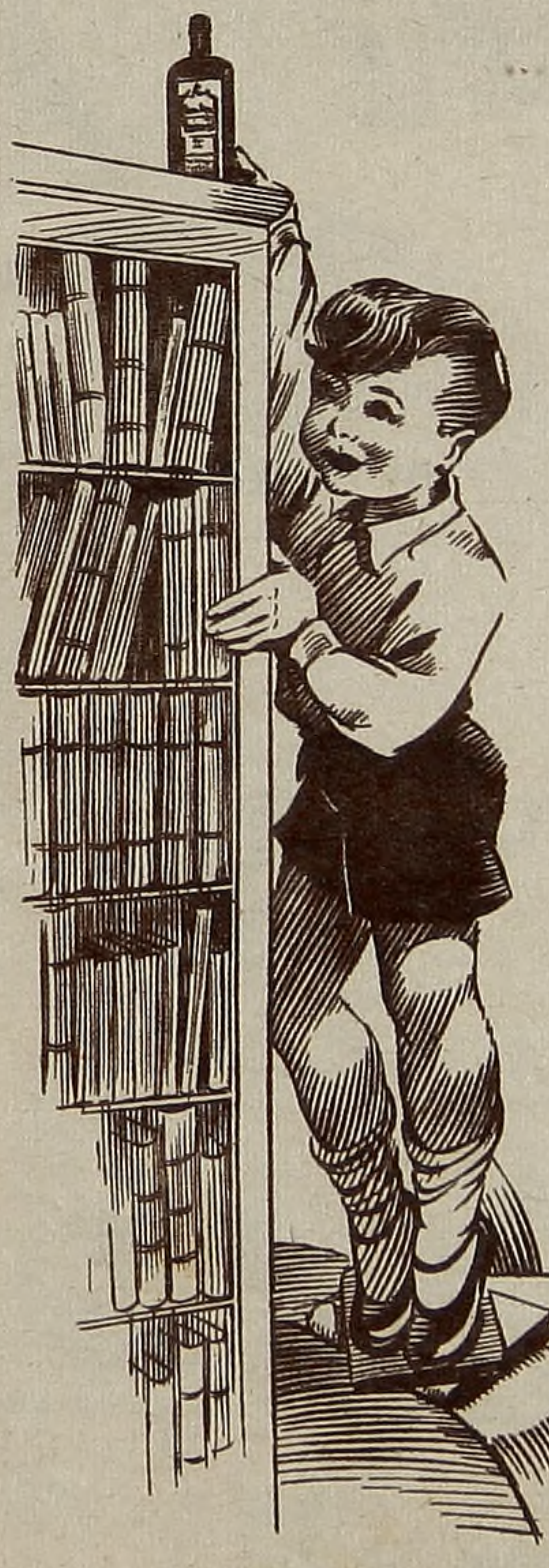
Carlos Morel es un joven cantor nacional que se ha incorporado a la típica de Augusto P. Berto, coincidiendo con la presentación del conjunto en el programa de Radio Belgrano. Es un discreto intérprete de los estribillos.

DEBUTARON EN L S 10



Acaba de presentarse en el programa de Radio Callao el trío vocal Morales-Aurbe-Lima, en el que actúa la pianista Erminda Lima.

Taniol



Crecimiento

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Taniol

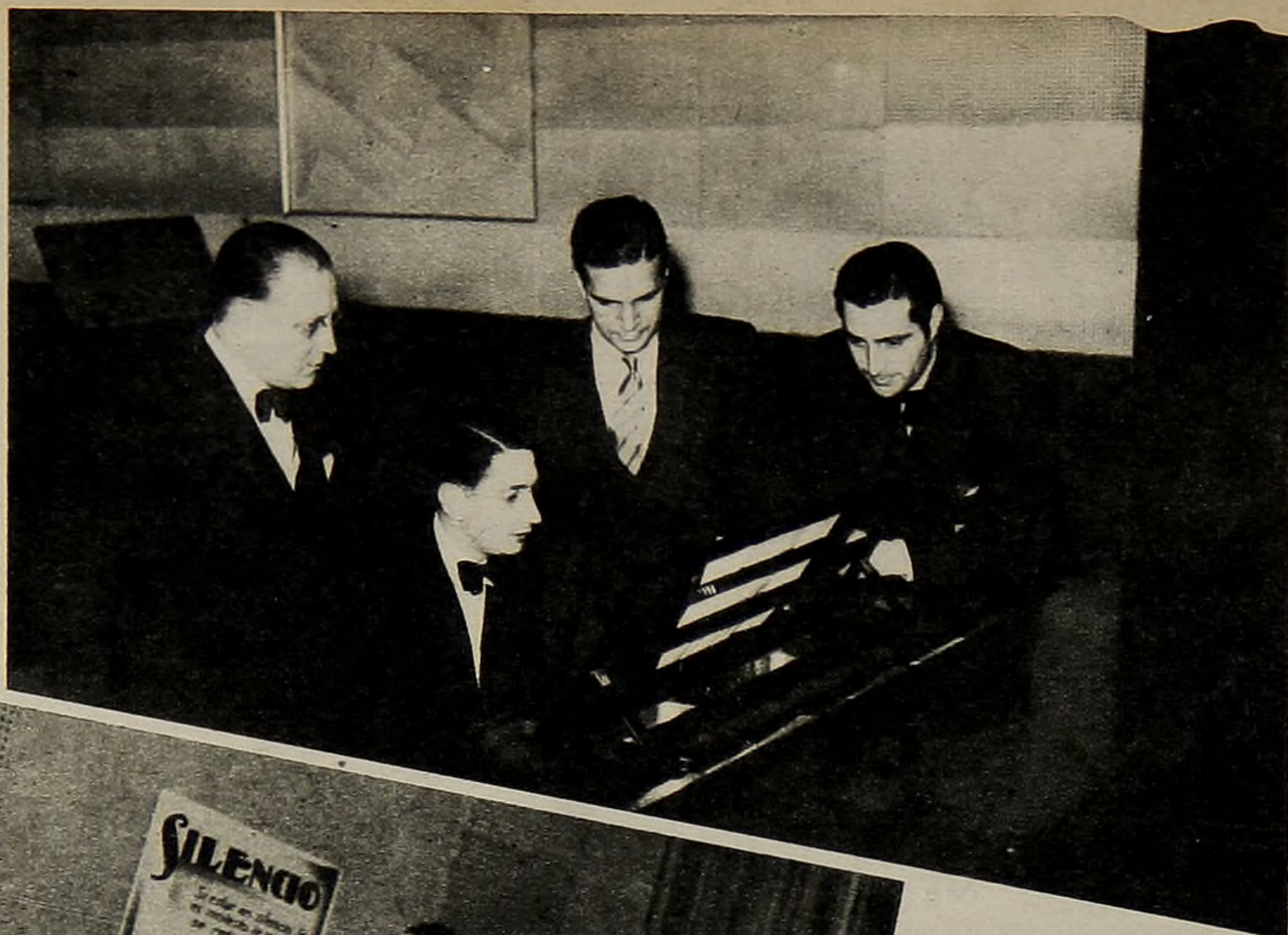
el tónico de los niños

Frasco 2.50



LABORATORIOS DEL GENIOL

COCKTAIL *Gráfico*



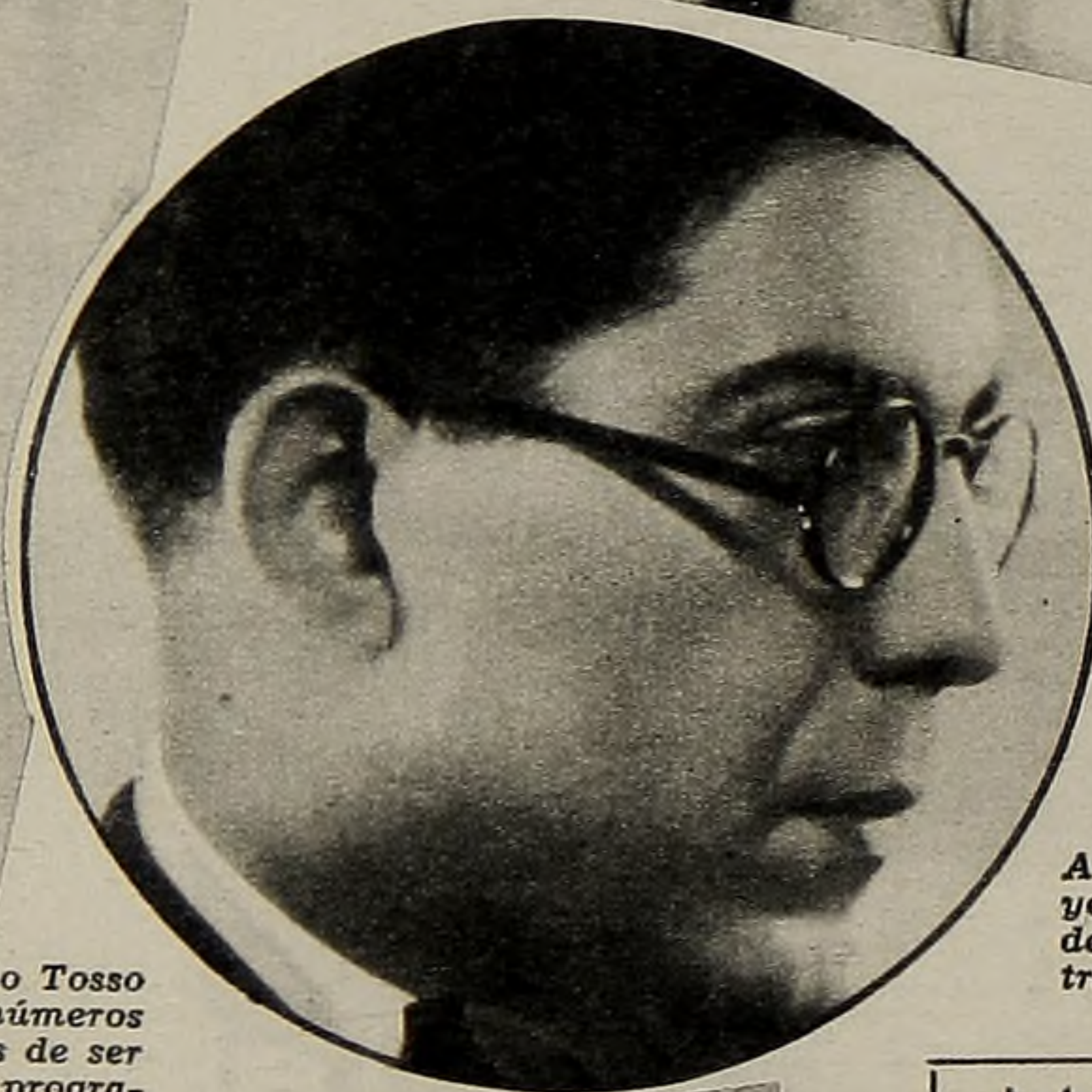
Interesantes audiciones de música nativa viene ofreciendo por Radio El Mundo, el Cuarteto Argentino de Música Popular, dirigido por el maestro Mastro.



Los primeros calores se hacen sentir en los estudios. Es así como Alberto Gómez y Augusto Vila, han resuelto cantar en mangas de camisa. El locutor Freire sonríe, pero también se ha quitado el saco.



El barítono Victorio Tosso es uno de los números clásicos más dignos de ser escuchados en el programa de Radio Excelsior.





La orquesta antigua de salón, que dirige el maestro Dalmy, es una de las atracciones más sintonizadas en el programa de Radio Fénix. Se la escucha los miércoles y domingos a las 19.30, 20.30 y 21.30 horas.

A cargo de la audición "Música y Leyendas" que se irradia por intermedio de la Broadcasting Municipal, se encuentra el prestigioso poeta Rafael Gigena Sánchez.



Ofreció algunas audiciones en L T 5, Radio Chaco, de esa gobernación, la orquesta internacional del circo Gani-Pollastrini, que acaba de presentarse allí en el transcurso de la jira que realiza.

MICROFONICAS



NO TIENE ACEPTACION



Una cantante internacional de calidad ha debutado el 1º del actual, por la onda de Radio Splendid. Se trata de Claudia Torino, que ya lleva realizada una intensa actuación radiotelefónica. Su última temporada anterior tuvo lugar ante el micrófono de Radio Excelsior.



Otro debut en Radio Fénix. Lena Naldi, concertista de guitarra que ha realzado ya el programa de Radio Sténtor. Puede ser escuchada en dos audiciones semanales.



Después de cuatro meses de ausencia, reapareció en el programa de Radio Belgrano el cantor melódico Félix Ocampo, cuyo retiro de la actividad radial fué lamentado por el público que sigue su éxitosa carrera.



Los amantes de la música clásica tienen frecuente oportunidad de escuchar buenos conciertos en la Broadcasting Municipal. Entre las audiciones recomendables merece citarse las que cuentan con la actuación de la distinguida pianista Carola Arias, verdadera maestra del teclado.



Un horario cada vez más destacado se brinda a J. Sánchez Ríos, excelente cantor nacional, en el programa de Radio El Mundo.

S. Jurak

MORGAN

MORGAN

BAKING POWDER

LA LEVADURA
QUE HARA MAS
DELICIOSO
SU POSTRE

Tenemos zonas disponibles para representantes de responsabilidad

Cía. de PRODUCTOS "MORGAN" - Casa Matriz, CHICAGO U.S.A.
En la ARGENTINA, SAN MARTIN 235 - U.T. 33 AV. 5020

NOTAS Variadas





Todos los lunes a las 18.30, el profesor Guillermo Ferreyra realiza por Radio Splendid, un ciclo de conferencias sobre "Estética Femenina" aportando valiosos conocimientos adquiridos en periódicos viajes a Europa.

★ Un dúo rinde tributo de cortesía a un trío. Lidia y Violeta Desmond hacen guardia de honor a Alberto Vila, Margarita Sola y Juan Carlos Thorry, que descienden, con aire marcial, la escalinata de Radio El Mundo.



Sobre la "Coordinación del Transporte" dió una conferencia en Radio Belgrano el ex diputado nacional doctor Cortés Arteaga, como parte del ciclo iniciado por esa broadcasting acerca del tema aludido.

★ Cambió de horario el cantor Emilio Geulot, en Radio Argentina. Puede escuchársele ahora los miércoles y sábados de 10 a 11 horas. Lo acompañan los guitarristas Mario y Lemos.

Un eximio violinista es Pedro F. Napolitano, ejecutante de la orquesta del teatro Colón. Suele ofrecer conciertos clásicos, en excelentes selecciones, en el programa de L S 1 Broadcasting Municipal.





Un nuevo cantor nacional en el programa de Radio Fénix: se llama Pedro Balcarce y revela discretas aptitudes para la interpretación de motivos populares.





A cargo de Roberto Miró y el actor José Olarra, se encuentra la audición "Gran Hipódromo Radial", que se transmite actualmente por Radio Belgrano todas las vísperas de carreras, y en las que se presenta una novedosa anticipación del desarrollo de las pruebas a disputarse. En la foto, José Olarra consulta el programa.



DIO UN CONCIERTO DE JAZZ

En Amigos del Arte, Blackie acaba de ofrecer un concierto de canciones de cámara sobre el folklore negro americano. Fué acompañada al piano por el notable pianista Fred Jordan, y desarrolló un programa que fué largamente aplaudido.

CANTA EN SPLENDID Y STENTOR

Ada Falcón, la expresiva intérprete del tango, prosigue durante este mes actuando en los programas de Radio Sténtor y Radio Splendid. Aún no se ha resuelto, en definitiva, dónde desarrollará su labor en el año 1937, pero nosotros nos inclinamos a creer que ello se producirá en Radio Belgrano.



EN RADIO FENIX



...actúa durante el mes de noviembre la soprano ligera Germaine Bour. Nuestros lectores ya la conocen. Se trata de la prestigiosa cantante que desarrollara una actuación exitosa en Radio Excelsior.

DEBUTO EN R. RIVADAVIA

Fiorentino es un cantor de general simpatía. Su labor es intensa y continuada. El 1º del actual ha reaparecido en la onda de L S 5, Radio Rivadavia.



NO JUEGUE CON SU SALUD!

Cuide el buen funcionamiento de su estómago, hígado e intestinos...

Huya del Estreñimiento!

Si el alimento que ingerimos en vez de darnos energías, sangre rica y pura, entorpece el funcionamiento del aparato digestivo, estamos exponiendo la salud. Los médicos están de acuerdo en que muchas enfermedades se originan en el aparato digestivo. Hay una forma SEGURA, consagrada por la gran consejera: la EXPERIENCIA, para asegurar el buen funcionamiento de los órganos digestivos ,esto es: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS! Millones de hogares en los 5 continentes tienen la plena SEGURIDAD de su EFICACIA!

Y si alguna vez, por el humano deseo de la variación han probado otra cosa, muy pronto han vuelto A LO SEGURO: Píldoras de Vida del Dr. Ross. No cometa Ud. la imprudencia de *probar*. No juegue con su salud. Insista en obtener: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Frasco PARA MAS DE UN MES $ 0.70
En todas las farmacias.

"LIOY"

hace un llamado a las lectoras de RADIOLANDIA y les ofrece para la presente temporada:

10. — Faja laminada con media abertura, cuatro ligas y prolijamente terminada, alto 40 centímetros .... $ 3.95
Otros modelos económicos, desde pesos 1.75
43. — Portasenos imitación batista, colores blanco y rosa .... $ 0.95
Fajitas de tela lisa, alto 40 cm., desde .... ,, 1.95
Fajitas de goma, alto 40 cm., desde .... ,, 1.95
Guantes de uso doméstico .... ,, 0.85

Y como éstas otras ofertas, que deseamos compruebe, haciéndonos una visita.

Solicite catálogo gratis. Interior, agregar $ 0.50 para franqueo.

Lioy
LIMA 972
U.T. 23-5667
Buenos Aires

ESCUCHE
LR4, Radio Splendid
18.30 horas

LUNES:
Conferencias sobre "Belleza Femenina", por el Prof. Guillermo Ferreira.

MIÉRCOLES:
Programa especial seleccionado.

VIERNES:
"Mujeres hermosas de la historia" ¡Sus amores! ¡Sus dramas!

Profesor GUILLERMO B. FERREIRA
BELLEZA FEMENINA
CALLAO 1876 - U. T. 44 - 2141.

SABÍA Vd.?



Con asistencia de las autoridades provinciales acaba de inaugurarse en Córdoba, en el salón Plasman, la exposición de telefotos "Geniol", de las últimas olimpíadas. El acto dió lugar a una animado reunión social.



En Radio El Mundo acaba de hacer su reaparición el gran conjunto folklórico que dirige el compositor norteño Andrés Chazzarreta. Su repertorio actual incluye una serie de novedades, escogidas entre lo más autóctono del cancionero del norte del país.



Una cantante chilena de mérito ha debutado el 1º del actual en Radio Fénix. Se trata de Rebeca Gallardo. Comentarios elogiosos han provocado sus primeras actuaciones.

En Radio Belgrano ha reaparecido Carmencita Silva, la "Betty Boop" de la radio, que además de imitar a la conocida figurita de los dibujos animados, canta foxtrots en inglés.

Se ha incorporado a Radio Callao la folklorista Raquel Escalada, secundada en su actuación por un cuarteto de guitarras. Puede ser escuchada en esa emisora los martes y jueves a las 16 horas.



Entre los números que renuevan el elenco de Radio Mitre, merece destacarse la inclusión de María Teresa Greco, cancionista nacional, de rápida carrera, que cuenta ya con un auditorio numeroso y adicto.





LA COMPAÑIA ESPAÑOLA de RADIO PRIETO estrenó Don JUAN TENORIO



En el teatro Liceo debutó, ofreciendo una serie de seis funciones, la compañía dramática española que dirige Joaquín Pibernat, del elenco, según es sabido, de Radio Prieto. La presentación se llevó a cabo con el conocido drama de José Zorrilla "Don Juan Tenorio", personaje que realizó Joaquín Pibernat, y en el de Doña Inés presentóse Mercedes Pibernat.



Una de las escenas dramáticas de la obra, que muestra la mesura y propiedad con que fué realizada. Trajes de la época y escenografía llena de sugestión, complementaron la excelente labor de los intérpretes.

•

DEBUTARA EL 15 EN L S 1



En su próxima presentación en la Broadcasting Municipal, Tania, la intérprete llena de intensidad, pondrá una nota de singular atracción en los programas del mes. Figura que polarizó en gran parte el éxito de la reciente jira realizada por Europa, nos mostrará la plenitud de su arte. El debut está anunciado para el día 15 y comprende también la presentación de un gran conjunto típico dirigido por Enrique Discépolo.



Prefiera usted lo mejor para su cutis!

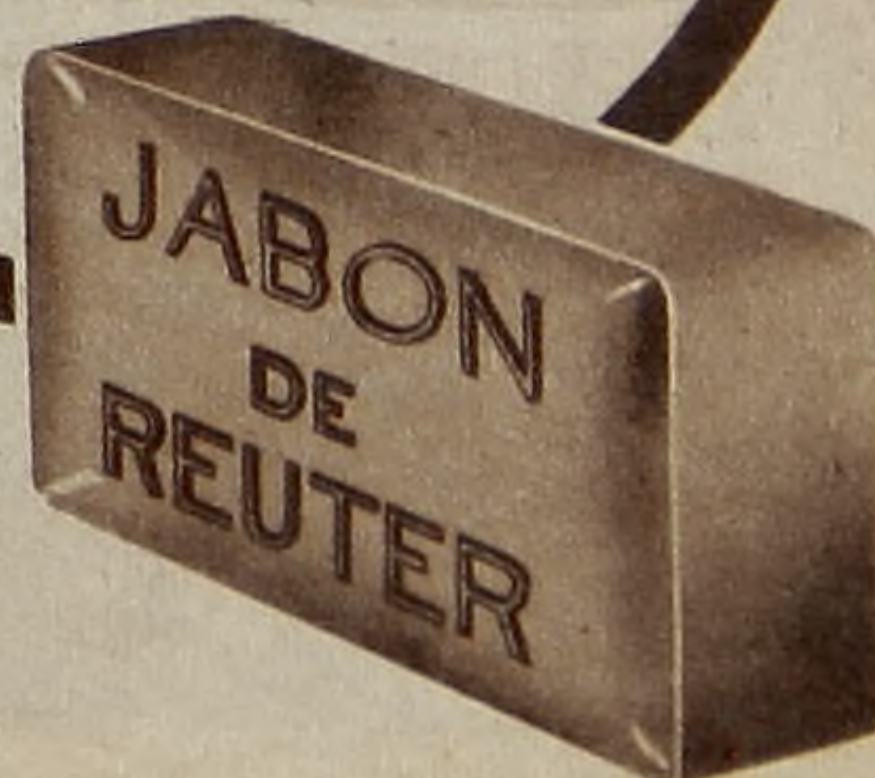
De los muchos jabones buenos de tocador que existen, hay uno que se destaca, consagrado por la preferencia de varias generaciones, por su hasta ahora inigualados méritos:

Jabón Reuter

En efecto, el Jabón Reuter no finca sus cualidades sólo en su perfume agradable, sino en las propiedades antisépticas e higiénicas, siendo además un hermoseador sin par del cutis gracias a su composición científica.

La proverbial eficacia del Jabón Reuter se debe a la absoluta pureza de sus ingredientes.

Jabón REUTER



En FELIPE LOGIOVINE

ASESOR LITERARIO DE RADIO STENTOR HAY UNA INQUIETUD SUPERIOR


Desde su oficina en Sténtor, tapizada de recuerdos de los grandes valores artísticos que pasaron por esa onda, el maestro Logiovine desarrolla una múltiple actividad. Director musical, acompañante de concertistas y miembro de varias instituciones de arte, ha logrado, en plena juventud, destacarse como uno de los grandes valores musicales de Buenos Aires.

El maestro Felipe Logiovine, director de los programas musicales de Radio Sténtor, tiene una personalidad definida en nuestro ambiente radiotelefónico. Joven, de profundo tecnicismo en su arte, ha perfilado una fisonomía de extraordinario relieve en los círculos musicales, a los que se halla vinculado por una actuación que abarca triunfos rotundos, en distintas de nuestras más importantes difusoras.

Debutante en Radio Prieto como acompañante de números clásicos, ha descripto después una trayectoria plena de éxitos, hasta su consagración como uno de los más sólidos valores musicales que actúan dentro de nuestra actividad radial.

Por eso quisimos mostrarlo, contra su modestia, en distintos aspectos de su labor, abordándolo en su sala de trabajo en los estudio de Sténtor.

UN COMIENZO MODESTO Y UN ÉXITO INMEDIATO

Aunque resta importancia a su actuación, Logiovine nos cuenta, desglosando recuerdos, sus primeros pasos en radiotelefonía.

"Me había diplomado ya de profesor de piano en uno de nuestros buenos institutos y comenzaba a trabajar de firme, cuando comprendí la importancia que iba a ganar en poco tiempo la radio. En Prieto fué donde primero contrataron mis servicios, comenzando como acompañante de algunos artistas líricos de categoría. Fuí pianista de la soprano Adelina Agostinelli, del tenor Tabanelli, del barítono Ibarra, etc. Integraba también una orquesta clásica dirigida por el señor Deledicque, hoy director artístico de Radio Spléndid, de quien recibí valiosos conceptos artísticos que no he olvidado.

"Y en seguida, al poco tiempo, logré ser director por primera vez, al encomendárseme la formación de una compañía lírica, con la que desarrollamos una temporada de óperas y operetas, con muy buenos cantantes y bastante éxito."

ASESOR MUSICAL EN EXCELSIOR

Logiovine habla de sus cosas como si descubriera, al cabo de los años, lo vertiginoso de su carrera. Con más entusiasmo, continúa después:

"Más tarde pasé a Radio Brussa y a Radio Buenos Aires, broadcasting esta última que inauguré. Llamado después por Excelsior, actué en ella durante tres años, en muy buenas condiciones. En ese tiempo hicimos cosas desacostumbradas en materia de música radiotelefónica. Mi labor era la de asesor, dirigiendo, además, una orquesta de doce profesores, todos ellos del teatro Colón, entre los que se contaban nombres de la jerarquía de Pessina, Napolitano, Villaclara, Schiuma, etc. Cuando Remo Bolognini dió conciertos de violín en Excelsior, me cupo la grandísima satisfacción de acompañarlo al piano. Con nuestra orquesta, en esa misma temporada, actuamos, con la aceptación del público y de la crítica, en la Asociación de Damas Católicas de ésta, y en "El Círculo", de Rosario, entidad que abre sus puertas solamente a los números artísticos de positiva valía."

SU LABOR EN RADIO STÉNTOR

Y llegamos al punto más grato de la carrera del joven maestro. Su presentación en Radio Sténtor, al llamarlo el doctor Pérez para que se hiciera cargo de la dirección musical de la estación.

"En Sténtor —dice Logiovine— he logrado las mejores satisfacciones. Debe ser, en gran parte, la influencia del ambiente. Aquí todos trabajamos a gusto, en un común esfuerzo por ofrecer audiciones de categoría.

"Durante mi actuación, han desfilado por el micrófono de L S 8 artistas como Isabel Marengo, Adelina Morelli, Carlos Rodríguez, Antonieta Silveira de Lenardhson, Ramón Villaclara, Luis W. Pratesi, etc., a todos los que acompañé. Hago, en fin, todo lo que concierne a un director musical, tratando de responder al prestigio de la estación y al ansia de superación lógica, lógica por humana, que me anima".

Y Logiovine termina el relato de su labor, apremiado por distintos visitantes que esperan su juicio para incorporarse al elenco de Sténtor. Se va sin decirnos, por ejemplo, que ha actuado en innumerables conciertos, que se dedica a la enseñanza del piano, que es miembro de comisión en "La Peña" (agrupación de gente de arte y letras) y vocal de la Asociación Argentina de Música de Cámara. Omisiones que salvamos nosotros, en honor de este maestro que, en plena juventud, ha logrado señalarse como uno de los mejores exponentes que el arte llevó al micrófono y que es, en Sténtor, factor invisible de muchos de los grandes éxitos de esta broadcasting.


Sentado frente al piano, instrumento de sus éxitos, Logiovine estudia horas y horas diariamente, en su permanente inquietud de superación. Compositor inspirado, ha compuesto piezas para canto y piano que están incorporadas al repertorio de muchos artistas y que revelan la inspiración y el tecnicismo del maestro.



SASSONE DIRIGIO UN GRAN CONJUNTO

La audición "Federal" del último jueves presentó una orquesta típica de 50 músicos dirigida por Florindo Sassone, que logró versiones interesantes. Tito animó la audición con la participación de dos simpáticas locutoras.



DEBUTARON "OS ALMIRANTES JONAS"

En el programa de Radio Prieto acaba de presentarse la gran orquesta de jazz "Os Almirantes Jonas" que lleva realizada una labor intensa en Radio Municipal, y en algunos escenarios de la capital.

MATRIMONIO FELIZ



Germaine Bour, la delicada soprano, y Juan Alesio, que actuara como intérprete del cancionero popular, acaban de contraer enlace. Nuestro fotógrafo, indiscreto como todos los del gremio, los ha sorprendido —encantados de la vida— en la intimidad del hogar.

COMICO EFICAZ



...es Corrao, integrante del conocido dúo cómico Corrao-Triay, que pueden ser considerados como veteranos de la gracia festiva. Han realizado una larga actuación a través de todo el país. Hoy obtienen un franco suceso reidero en el programa de Radio del Pueblo.



Cuide la planta de sus pies

Líbrelos de las molestas y dolorosas inflamaciones que le impiden caminar.

Aplique UNTISAL a la planta de sus pies, antes y después de sus caminatas.

Verá como UNTISAL activa sus pies.

Untisal



Donde lo pongan, calma



1000 Alumnos...

que estudian en P. A. A. D. I. marchan a paso seguro hacia el triunfo.

NUESTRO SEGUNDO AÑO DE VIDA REFIRMARÁ LA EFICACIA, SERIEDAD Y COMPETENCIA QUE FUÉ NUESTRO PROGRAMA INICIAL.

CADA ALUMNO QUE TRIUNFA ES UN TRIUNFO DE

P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle.

Director General: LUIS RUBISTEIN

Canto popular, internacional y clásico, piano, violín, solfeo, teoría, bandoneón, guitarra, declamación y arte escénico.

APRENDA EL BAILE DEL MOMENTO, ZAPATEO AMERICANO, con el famoso bailarín Ruddy Danón, en P. A. A. D. I.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas.

Escuche todos los días, por L R 6, Radio Mitre; L S 4, Radio Porteña, y L T 3, Radio Litoral de Rosario, a las 10, 11.15 y 19 hs., respectivamente, nuestro famoso desfile de alumnos.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

UN MÚSICO POR SEMANA



JULIO de CARO

Músico por temperamento, inspirado y de profundos conocimientos en su arte, Julio De Caro es una genuina expresión del tango. Porteño del centro, nacido el 1º de diciembre de 1901, en Bartolomé Mitre y Callao, trajo en el alma y en la sangre su camino marcado. Nieto de un profesor de violín famoso en el conservatorio de Milán, e hijo de un maestro del mismo, su familia, sin saberlo le fijó un rumbo. Porque el padre de Julio De Caro, músico, se negaba rotundamente a que su hijo fuese músico. Julio debía ser médico y para ello, fué educado en el colegio San José. En él, hizo los primeros grados de su educación, hasta que trasladada su familia a San Telmo, en un colegio de aquel barrio prosiguió estudiando.



Su niñez, infancia de muchacho grande, no tuvo otra pasión que el violín y los libros. Desde los nueve años, había ensayado con su instrumento, hasta que una noche, cuando recién cumplía los diez y siete, un amigo le prestó pantalones largos y lo llevaron al Palais de Glace, que hacía furor por la fecha.

SU PRIMERA EJECUCIÓN

Esa noche fué decisiva para la vida de Julio De Caro. Firpo triunfaba allí con las primeras interpretaciones de "La Cumparsita" y tocó en suerte que Arolas estuviese en el local, cuando De Caro ejecutó para el público por primera vez. "El pibe del violín", primer músico que tocó tangos con el papel al frente, triunfó desde ese mismo instante. Arolas lo llevó consigo, y Julio abandonó los libros definitivamente. De esos tiempos iniciales, es su tango "Mala pinta", inspirado en la fisonomía de los tipos que veía todas las noches en el "Tabarín", donde tocaba con Arolas. Después, dejando a Arolas, formó orquesta con Maffia, Rissuti y Rosito, violinista este último, ya desaparecido, y debutó en el café del Parque. Más tarde, con Osvaldo Fresedo, tres años continuos, actuando en el Casino, con un éxito sensacional. Posteriormente, con el cuarteto de maestros, ya primera figura de atracción, y enseguida a Montevideo, con Minotto, pagado con un sueldo fabuloso para aquellos tiempos. De vuelta a Buenos Aires, trabajó intensamente, logrando batir un record absoluto con un contrato de ocho mil pesos mensuales, pagados por un club aristocrático de la Avenida Alvear.

VIAJES TRIUNFALES

Por aquel entonces, manifestóse en él, por primera vez, la inquietud que lo ha movido ahora a abandonar, definitivamente, el viejo rumbo, para comenzar un período distinto del tango. En la plenitud de sus medios técnicos, formó hace muchos años, lo que siempre había ambicionado: una orquesta sinfónica para tangos de sesenta músicos, con la que debutó en los bailes de Carnaval, del San Martín, constituyendo un suceso extraordinario. Después fué al Brasil, contratado por el Copacabana, y a Europa, donde triunfó en Niza, Montecarlo, Turín, Génova, Milán, París, etc. En Francia, animó los bailes del barón de Rostchild, y actuó junto a Carlos Gardel en los pasajes musicales de "Luces de Buenos Aires", en los estudios de la Paramount.

SUS MEJORES TANGOS

Desde que "Mala pinta" lo mostrara como gran compositor, hasta su último vals "Pienso en ti", De Caro ha escrito músicas que alcanzaron, en muchas oportunidades, enorme difusión. De sus primeros tiempos, pueden citarse: "Mi queja", "Tiny", "Gringuita", "La mazorca", "Mala cría", "Pura labia", "Percanta arrepentida", "El desquite", "Noche callada", "Bizcochito", "Olimpia", "Todo corazón", "Primavera", "La machona", "Tu promesa", "Penumbras" y "Buen amigo", este último en agradecimiento al doctor Lezica por haber salvado la vida a la mujer de un amigo, que recurriera a De Caro, en demanda de ayuda. Después escribió "Tierra querida", "Copacabana", "Mala junta", con Laurenz, "Guardia vieja", "Boedo", Loca ilusión", "Cote azur", "Luna de miel", "Jamás podré olvidarte" y otros que ya no recuerda De Caro, perdido en esa serie de sus grandes éxitos.

EL TANGO SINFÓNICO

La actividad presente de De Caro lo ha apartado un tanto del gran público. Desde hace muchos meses trabaja afanosamente en su nueva concepción del tango, del que piensa tendrá que evolucionar completamente si no quiere desplazarse ante el avance de la música exótica.

Julio De Caro está empeñado en levantar al tango con nuevos conjuntos orquestales, con mejor y original orquestación. Cree que el público es un niño grande al que hay que educar y confía que dentro de pocos años habrá triunfado definitivamente la modalidad que anhela y de la que es precursor.

Su presentación reciente en L R 1, al frente de la gran sinfónica en la ejecución de "Copacabana", "El monito" y un "Intermezzo ideal", revelaron la enjundia de su labor, en matices absolutamente apartados de todas las versiones conocidas del tango. En Radio El Mundo dirige, además, otras dos orquestas: una de rítmica popular, para el tango no evolucionado y una melódica internacional, con las que ha conseguido lucirse ampliamente, como verdadero esteta de nuestra música típica

Informamos



Por Radio Splendid se transmiten todos los viernes interesantes capítulos denominados "Mujeres hermosas de la historia". Se trata de la dramatización de los aspectos más interesantes de las mujeres cuyas vidas reseña la historia. Su autor y director es Ricardo Irurtia, quien demuestra una amplia documentación. Con interesantes efectos de ruidos, y la colaboración de un elenco valioso, esta audición ha ganado el derecho a ser calurosamente recomendada.



Radio Prieto ha incorporado a su elenco a una cantante brasileña de mérito. Merece destacarse la labor que viene desarrollando France Da Silva, intérprete que ha sabido captar el verdadero ritmo de la canción carioca.

Han vuelto al programa de Radio Fénix el dúo criollo que integran las hermanos Irma y Esther Lamar, quienes actúan con el siguiente horario: martes a las 12, 12.45 y 13.45 horas. Interpretan preferentemente un repertorio de motivos criollos.







Con motivo de la inauguración de su lujoso local en Corrientes y Rodríguez Peña, "Metrópolis" invitó a los festejados cómicos Buono-Striano, quienes hicieron derroche de humorismo desopilante. En esa tarea los sorprendió nuestro fotógrafo, quien captó también un aspecto de la numerosa concurrencia al acto.

UN CONCURSO PARA USTED

CON EL PREMIO QUE VD. MISMO DECIDA!!

RADIOLANDIA

PREPARA EN ESTOS MOMENTOS UN SENSACIONAL CONCURSO DE FIN DE AÑO PARA SUS LECTORES

DE TODO EL PAÍS

NO FIJAMOS NOSOTROS LOS PREMIOS, SINO LOS MISMOS PARTICIPANTES

ESCRIBA HOY MISMO A NUESTRA REDACCIÓN DICIÉNDONOS QUÉ PREMIO DESEARÍA OBTENER

POR SIMPLE MAYORÍA DE VOTOS SE FIJARÁN LOS PREMIOS PARA LOS QUE RESULTEN BENEFICIADOS EN ESTE FANTÁSTICO SORTEO DE FIN DE AÑO

ENVIE SU VOTO HOY MISMO! A

RADIOLANDIA

CONCURSO FIN DE AÑO

Señor Director de
RADIOLANDIA
Corrientes 980, Capital
Deseo que el premio del sorteo de fin de año sea ....
....
Nombre ....
Dirección ....



RECITALES DE CALIDAD

La incorporación de la prestigiosa violinista Ana Sujovolsky al programa de Radio Fénix, marcó un suceso de alta jerarquía artística. La eximia intérprete, que conoce el aplauso de los más exigentes auditorios europeos, ofrece conciertos que han ganado la más amplia admiración de los oyentes.



AMANDAY PRESIDIO UN SORTEO

Amanday, la simpática primera actriz de la compañía radioteatral de L S 2, presidió el sorteo organizado entre los oyentes de esa audición. Un público numeroso se dió cita en los estudios de L S 2 con tal objeto, presenciando también el acto el director propietario de la emisora, señor Teodoro Prieto.

Como todos los años el PATRONATO DE LEPROSOS volverá a recorrer las calles en busca de la MONEDA DE DIEZ CENTAVOS para atender a los enfermos de lepra de la República.



ESPACIO CEDIDO POR RADIOLANDIA

SEMANA de la LEPRA

Noviembre de 1936

Trátese a los leprosos como seres enfermos, no como seres malditos, y se beneficiará la humanidad no menos que ellos.
Gerardo Hansen.

No se hagan economías con los leprosos y dedíquese a su cuidado todo el dinero que se pueda gastar.
Gerardo Hansen.

La lepra atendida a tiempo es enfermedad curable

DEBUTO EN R. SPLENDID



Un cantor melódico ha debutado en Radio Splendid. Mariano Salinas es un intérprete de seguros medios vocales, que puede aspirar a un lugar preponderante entre los cantores del repertorio ligero internacional.

REAPARECIO FERNANDO DIAZ



Después de realizar una jirà plena de éxitos por el interior del país, ha reaparecido en Radio Belgrano el cantor nacional Fernando Díaz, presentando algunos estrenos últimos. Sus audiciones cuentan con numerosos oyentes.



Llega a Retiro el tren que trajo los restos de Atilio Casime, y una ráfaga dolorosa contrae de dolor los rostros de sus allegados. La caja funeraria fué de inmediato cubierta por numerosas ofrendas florales. En círculo: el malogrado periodista desaparecido.

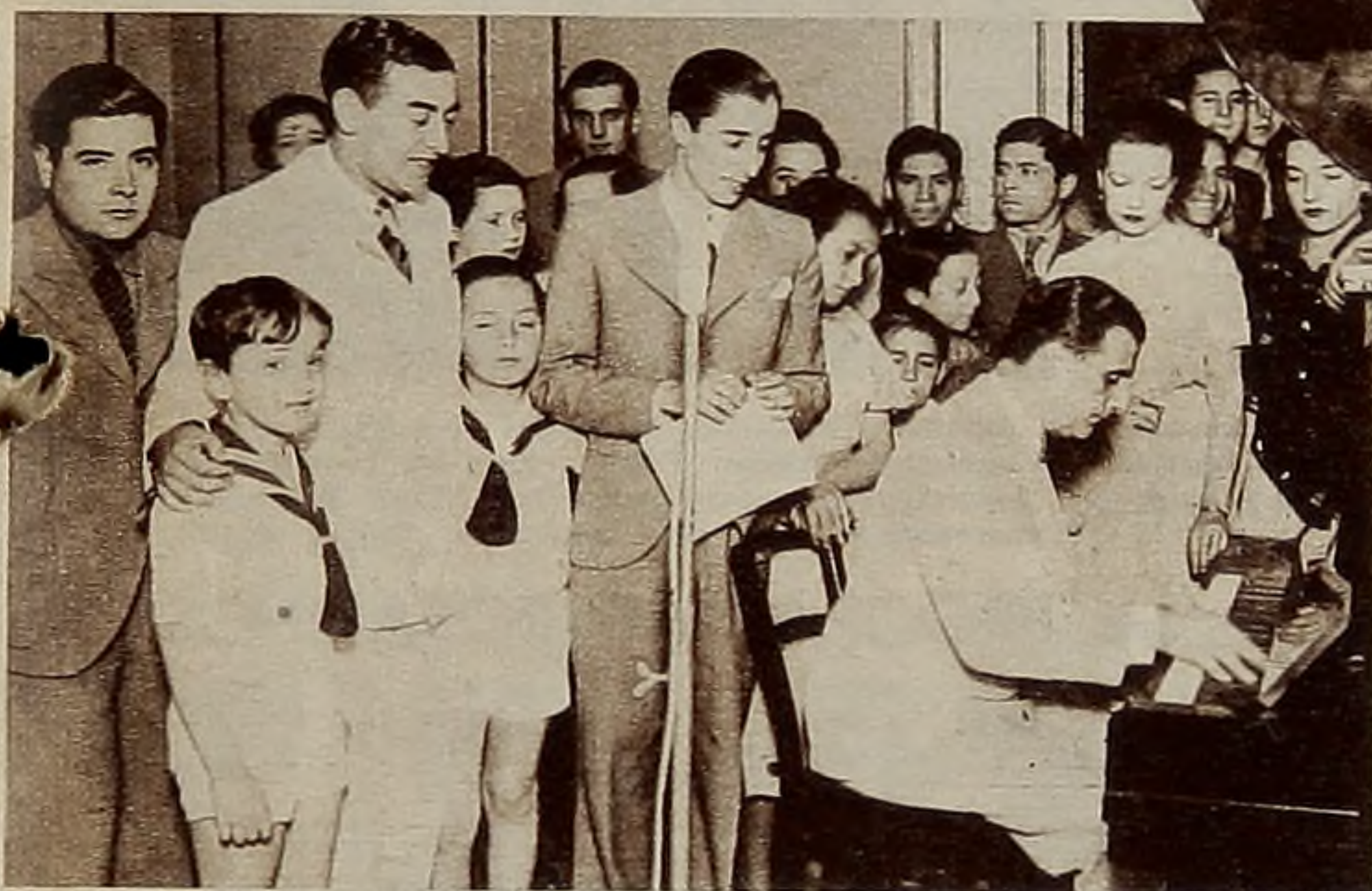
CON ATILIO CASIME
DESAPARECE UN ENTUSIASTA PROPULSOR DEL DEPORTE

Ha desaparecido un periodista honesto y de gran corazón. No se necesitaría más para exponer la angustia que mordió todos los espíritus, cuando la noticia se divulgó rápidamente, entre un gesto de dolor y de asombro: ¡Casime ha muerto! Resultaba difícil aceptarlo. La representación del optimismo, del entusiasmo, de la cordialidad, no podía desaparecer así, intempestivamente, en plena juventud. Desaparece con él toda una larga jornada de trabajo en favor del deporte. Casime consagró su vida al incremento de las justas deportivas, y a su esfuerzo perseverante, lleno de fe, se debe más de una campaña que culminó con la consagración de grandes figuras del interior del país. Había pertenecido a la redacción de nuestros principales diarios, y en todos ellos deja intensos recuerdos. Vinculado a nuestra casa por una vieja amistad, ha puesto una nota de hondo dolor en esta obligación irrenunciable de hacer la crónica del duelo provocado por esta definitiva ausencia que nos deja. Había emprendido un viaje de descanso a La Falda, en Córdoba, y allí le sorprendió la muerte. Sus restos fueron trasladados a nuestra capital, no sin que la mayoría de las entidades del interior hicieran llegar expresivas muestras de condolencia. En la estación Retiro se congregó, en las primeras horas del domingo, un público que colmó la capacidad del andén. Periodistas, broadcasters, artistas y amigos, rodeaban a sus parientes más próximos. Su desaparición dió lugar a numerosos ofrecimientos en favor de su viuda. Radio Belgrano ha prometido ya una contribución permanente, y varias entidades organizarán actos de homenaje y beneficio. No encontramos una expresión ajustada a nuestro sentimiento para despedirlo. Inclinamos la cabeza ante la irremediable separación, y le decimos, simplemente: ¡Compañero Casime, descansa en paz!



La inhumación de los restos de Casime constituyó un acto sentido. Frente al nicho que guarda sus despojos hablaron, entre otros, el señor Raymondi, presidente de la Asociación Santafecina de Football, el señor Collazo, de la Asociación de Cronistas Deportivos de Radio y el comentarista Luis Elías Sojit, que reflejó el intenso dolor de la "Corporación Deportiva Dabrá", que Casime presidió desde su fundación.

ENRIQUE DELFINO ACTUO EN RADIO LOS ANDES DE SAN JUAN



En la jira recientemente realizada por San Juan, Enrique Delfino ofreció algunas audiciones en L V 5, Radio Los Andes, de esa ciudad. La foto fué tomada durante su actuación, y lo rodean el señor Benegas, director artístico y los locutores Lima y Moreno Delgado.

FUE HOMENAJEADO BARTOLOME GALINDEZ



La dirección de Radio Paris y numerosos y calificados amigos personales ofrecieron una demostración al poeta Bartolomé Galíndez, con motivo del éxito alcanzado por sus asiduas disertaciones sobre "El amor", frente al micrófono aludido.

LOPEZ DE LAGAR RECIBE NUMEROSAS CONTRIBUCIONES



Un minucioso inventario se lleva de cada contribución de ropas destinadas a los necesitados españoles, de acuerdo con el humanitario llamado de López de Lagar, que ha logrado conmover a un vasto sector femenino.



Otro grupo de señoras que contribuyen a la colecta iniciada por López de Lagar, que evidencia la intensidad con que se sigue en nuestro país el desarrollo de los trágicos sucesos de España.

SU TRIUNFO

está asegurado

Estudie con

FASANO

Canto, arte escénico, declamación, recitados, danzas clásicas, fantasías, zapateado, rumbas, boleros, nativas (asegurando rápida actuación).

PIANO, VIOLIN, GUITARRA, ACORDEÓN, BANDONEÓN, Etc.

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fundado por el maestro Miguel Fasano, en 1887. Anexado a la Mercurfilm.

AMBIENTE MORAL Y ARTÍSTICO

Pruebas gratis, de 12 a 22 horas

Estados Unidos 1828

(Casi esquina E. Ríos)

●

Escuche a mis alumnos diariamente por por L R 8, Radio París, en **"UNA AUDICIÓN ARGENTINA"**, a las 16.30 horas.

¿UN CONCURSO CON LOS PREMIOS QUE VD. DECIDA? SI SEÑOR: BUSQUE LA INFORMACION EN ESTE MISMO NUMERO



RIVAS, PROF. ARGENTINO
CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS, SE DEBE A QUE ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELICULAS
Canto-Prepara y Presenta
RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR
PIANO - RÁPIDO - PIEZAS
APRENDA EN: FRAGA 453 Bs. AIRES
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS
GUITARRAS, BANDONEÓN, VIOLIN
ACORDEÓN, MAND., ETC.
ACREDITADA Academia Rivas
(PALANCA DEL EXITO)
(CERCA ESTACIÓN: CHACARITA)
LECCIÓN TODOS LOS DIAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON "BROADCASTING"
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS
VISITE O ESCRIBA HOY. RECIBIRA FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA LACAR [illegible]



REAPARICION EN RADIO PRIETO

Como parte de la renovación parcial de sus programas, acaba de hacer su reaparición ante el micrófono de Radio Prieto el conjunto Venecia, que difunde un amplio repertorio de motivos italianos, ampliamente gustados por la colectividad de ese origen.

CANTA EN L S 1



Nina Nino es el nombre de esta hermosa niñita que canta en la audición "El rincón de los niños" que se transmite por la Broadcasting Municipal.

PRESENTA UN SIMPATICO PERSONAJE



Máximo Aguirre, el joven e inteligente locutor de Radio Fénix, que ha logrado un gran éxito con su personaje "Don Sócrates", encarnado por una conocida figura radial.

UNA BUENA TIPICA en los PROGRAMAS ROSARINOS



He aquí al conjunto dirigido por Luis Chera, en el hall de L T 3 Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, y su dúo vocal Elida-Oscar. Se trata de una orquesta de gran aceptación en aquel ambiente.



LOS CRIOLLOS

Conjunto cultor del folklore, integrado por Juan D. Ríos y otros intérpretes que actúan en R. del Pueblo.

●

REAPARECIO EDUARDO MOREL

En el programa de Radio París ha reaparecido el cantor nacional Eduardo Morel, que integrara el trío Morel-Lesende-Mora.





Una

NUEVA NOVELA DE AMOR

POR LA ESTRELLA QUE SURGE

NORMA CASTILLO

comenzaremos a publicar en nuestro próximo número

◆

UNA PASION QUE TRIUNFA SOBRE LAS ESFERAS SOCIALES

ESCRITA ESPECIALMENTE PARA

"RADIOLANDIA"

por JULIO ANIBAL, el adaptador de los grandes éxitos de NORMA CASTILLO, en RADIO STENTOR

No olvide: En RADIOLANDIA desde el próximo número

◆

ENCARGUE HOY MISMO SU EJEMPLAR

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Esténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Grabac.
LR5 Informativo
LR6 Grabac.
LS5 "Habla Crítica" - Grabac.

8.30

LR1 1 Reloj Musical

8.45

LR4 Noticioso

9

LR1 "De todo un poco"
LR5 Vers. Mús. ligera
LR6 Informativo
LR8 Aud. A. García Veloso
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.15

LR1 Selec. Grabac.

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS2 Grabac.
LS4 H. Alemana
LS6 A. Parodi - Típ. Peressini - Z. Ucelli
LS10 Hora C. Gardel

9.45

LR10 Oroí: Menú del día

10

LR1 Hora de los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 F. Ocampo
LR4 Grabac. y poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Grabac.
LR8 Turf
LR9 H. Oficial
LR10 Pirapó: Turf
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard

10.15

LR9 Turf
LR10 Not. Music. Romeu
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Típ. E. Rodríguez - I. Vélez - F. Ocampo
LR8 Bol. de "El Disco"
LR10 Conj. "Capya"
LS1 Selec. Grabac.
LS4 R. Deval
LS5 Aud. jazz
LS6 S. Splinter - Orq. Peressini - Z. Ucelli
LS9 Liga de Empl. Públicos

10.45

LR9 Grabac.
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Orq. Fant. G. Posadas
LR2 Orq. Sánchez - J. Larrauri - Rond. Prim. - Típ. Pugliesi - N. Scuffia - D. Dumas
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 Típ. Pasteri - Sorrentino
LS4 C. Martínez
LS5 Turf
LS6 Grabac. C. Gardel
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Bol. Bco. Hipo. Nac.

11.15

LR4 J. G. di Bella - Grab.
LR10 Aud. "Luces de Colores"
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Aud. Los Clásicos
LS10 Grabac.

11.30

LR1 A. Valle - E. Famá
LR3 C. Martínez - Típica E. Rodríguez
LR8 Bol. Merc. H. Avellan.
LR9 Sext. Di Brico - G. Granati
LR10 L. Vivot - Típ. Pastori - Sorrentino - M. Margol
LS4 F. Ocampo - Ida Vélez
LS5 Jazz Carabelli - Típ. Laurenz - Conj. "Kremlin" - D. y C. Aguirre
LS6 Orq. Peressini - S. Devin
LS8 Desfile Odeón
LS10 La Voz del Deporte

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Hnos. de la Costa

12

LR1 L. Guzmán - A. Valle
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Mandits Coy - The Blackbirds - Orq. clás. Almirall - E. Ferran
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto Grabac. - Ocampo-Flores
LR6 Típ. Azerbone - Cto. Parada - Grabac.
LR8 M. Rabbione -- I. Neere
LR9 H. Oficial - Sext. di Brico - G. Granati
LR10 L. Vivot - Típica-Pastori Sorrentino - M. Margol
LS1 Informativo
LS2 Típica Pugliesi - N. Scuffia - D. Dumas - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Rond. Prim
LS4 Ronda Policial
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS9 L. Morales - D. Rodríguez - C. Martins

12.15

LR3 Informativo
LS1 D. Norby - M. A. Funes
LS6 Cía. Artistas Rad.
LS10 Típ. Bossi-Estévez - Hnos. Gobbi - Grabac.

12.30

LR2 Crónica Policial - J. Larrauri - Rond. Prim. - Orq. Pugliesi - N. Scuffia
LR3 M. Simone - Típica Rodríguez - Torres Alfieri
LR6 M. Swanson - Típica Azerbone - Cto. Parada
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Sext. di Brico - G. Granati
LS4 Informativo

12.45

LR1 L. Guzmán - Boletín Sint.
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS4 R. Notar-M. Orsi: La Granja Modelo
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 A. Valle - L. Guzmán - E. Famá
LR3 M. Simone - Típica E. Rodríguez - Torres-Alperi
LR5 Selec. óperas, cant.
LR6 Automovilismo
LR8 Hnos. de la Costa - M. Rabbione - I. Neere
LR9 Hora Británica
LR10 Hora Alemana
LS1 D. Norby - M. A. Funes
LS4 Bol. D'Apice
LS8 "Romances de odio"
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15

LR4 "Casa Seria - Pensión Famililiar"
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Ocampo-Flores
LR6 Típ. Azerbone

13.30

LR1 A. M. Pugliese - H. Serenaders - E. Famá
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. E. Rodríguez - R. Ruiz
LR6 Acuarelas Policiales
LS5 Juan de la Púa: LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR3 "El Hombre Químico"
LR8 Aud. de Jazz
LS6 Corrao-Triay-P. Mora

14

LR1 H. Serenaders - J. C. Thorry - M. Capdevila
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Crepúsculo de los Dioses", ópera
LR6 M. Swanson - Típica Azerbone - Cto. Parada
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR9 Hora Misterio - F. Steno
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine síntesis
LS2 Inform. - Grabac.
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 "La Esmeralda Cuadrada"
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 Bailables

14.15

LR2 Grabac.
LS4 Trío Parada
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.30

LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Torres-Alperi - Jazz R. Cóspito - C. Silva
LR9 M. Cáceres - F. Steno
LS1 Grabac. Selectas
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS4 O. Madó - Trío Parra
LS5 Selec. grabac.
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR10 "Alfombra Mágica"
LS9 Sketchs Episódicos

15

LR1 H. Serenaders - Orq. Caract. - M. Capdevila
LR2 Grabac.
LR3 "Ronda Policial"
LR4 "La Media Hora del Vals"
LR6 Grabac.
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 M. Cáceres
LR10 Grabac.
LS1 Notas Sociales
LS2 Grabac.
LS4 Jazz R. Cóspito-R. Varal
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos

15.15

LR3 Jazz R. Cóspito - C. Silva
LR9 Grabac. Bailables
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 J. C. Thorry - H. Serenaders - M. Capdevila
LR3 R. Ruiz - Jazz R. Cóspito - O. Gómez
LR4 Grabac.
LR8 Avent. de Tom y Ketty
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Dinorah Club
LS4 Conj. Marylín
LS6 Aud. del Club

15.45

LR4 Síncopa y Ritmo
LS5 Transm. Foot-Ball
LS6 Audición "Tres Speakers..." - P. Mora

16

LR1 H. Palacios
LR3 Cía. Pearson - Walk: "La Voz de la Noche"
LS1 La Voix de France
LS4 E. Varal
LS6 Corrao-Triay
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 J. Rein - Trío Manulesco - Típ. Ferraro

16.15

LR1 Conj. Chazarreta
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Coment. E. Viglioglia
LR10 Aud. "Whoopee"
LS4 Transm. Foot-Ball
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.30

LR1 R. Molina - B. de Nieve - H. Palacios
LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 Jazz R. Cóspito - Aud. Infantil - Inform.
LR4 "Los tres Amores de Chopín", coment. por M. R. Deledicque
LR6 Transm. Foot-Ball
LR8 Aud. Argentina
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS1 Cía. J. de Alba

16.45

LR8 Grabac.

17

LR1 Orq. Sinf. R. Mundo J. J. Castro - L. Spiller
LR3 O. Gómez
LR4 Grabac.
LR5 P. Schroeder
LR8 Aud. "Diario Sirolibanés"
LR9 Transm. Foot-Ball
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS4 Cía. Marylín
LS9 Selec. Valores Nuevos

17.15

LR3 La Terrible Sospecha
LR5 Liane Arlen
LS6 Conj. "Los Estudiantes" - Orq. Pocholo

17.30

LR5 Orq. Ambassador - V. Toso
LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LS4 "El Pasado Vuelve"

17.45

LR3 "Avent. de Jakar"
LR8 Grabac.
LS10 Coment. Guerrero

18

LR1 R. Molina - B. de Nieve - H. Palacios
LR5 Jazz Don Dean
LR8 Desde "El Colonial"
LR10 Orq. Carlyn - Troveros de Cuyo - J. C. Caffos
LS1 Bol. M. Agricult.
LS4 Hora Ferroviaria: Jazz R. Cóspito - R. Ruiz
LS6 Otto Revista: orquesta Pocholo
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Aud. Casa América

18.15

LS1 Grabac. Selectas

18.30

LR1 Los ojos de Quiroga
LR2 Conj. Criollo
LR3 O. Gómez - Quinteto Hnos Neira - D. Conte
LR5 Orq. Ambassador - L. Arlen
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Orquesta Rossano - D. Conte
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Aud. "Breviario Sentimental"
LS9 Liga de Clubs Indep.

18.45

LR8 Hans y Grete
LR10 Dúo Almi - Caprio - Troveros de Cuyo
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR1 Típica J. De Caro - Jazz Santa Paula
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 O. Gómez - Típica Maffia - D. Conte
LR5 V. Toso - Orq. Ambassador - L. Arlen
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LR9 Grabac.
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Grabac.
LS4 Qto. Hnos. Neira - O. Gómez
LS5 Edic. Oral Deport.
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso

19.15

LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Carlyn
LS1 Conj. I. de Capri - E. Ruiz
LS6 C. Mir - Orq. Pocholo
LS10 Hnos. Berón

19.30

LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Informativo
LR9 A. Quinteros - Orq. G. Keclach
LR10 J. C. Caffos - Almi-Caprio - Orq. Carlyn
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Típica Rossano - D. Conte
LS10 Hora Judicial

19.45

LR6 Bol. Turf "Condal"
LS2 Informativo
LS6 A. Caggiano-M. Amaya
LS10 Hnos. Berón

20

LR2 Orq. Don Galán - I. Corsini - Orq. Caract. - E. Fort
LR3 C. Duval - Típ. Maffia - Domingo Conte
LR4 Orq. Mandits Coys
LR5 Informativo
LR6 T. Cheroni - Trío clásico - M. Ocampo
LR8 Bolet. "El Disco"
LR9 La flia. de P. Rolón
LR10 Pirapó: Turf
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Orq. Caract. Internac. - E. Fort - S. Varela - L. Olivari - Rond. Prim. - Orq. Don Galán
LS4 Orquesta Brunelli - P. Díaz
LS5 Orq. Fontanel-C. Roldán - Los Danubianos - Típ. Scorticatti - Conc. Frases Music.
LS6 Orq. Pocholo - C. Mir - P Servando - El Dientudo
LS9 C. Aveño - N. Scuffia - A. Luz
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR5 Prog. Esp. "Seagers"
LR8 E. Lauri - Conj. H. California - L. Reich
LS1 Conj. I. de Capri - E. Ruiz - Jazz Don Dean

20.30

LR1 L. Desmond - A. Vila - Típ. J. De Caro - Jazz Santa Paula
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típica Maffia - P. Díaz
LR4 Ada Falcón - Ventura-Duncan
LR5 Orq. American Player's
LR6 Típica Zerrillo - A. Maida
LR9 A. Carrión - A. Quinteros
LR10 Troveros de Cuyo - J. C. Caffos - Orquesta Carlyn
LS4 Gómez-Vila - Típica Maffia
LS5 "Habla Crítica"
LS10 Típ. Padula

20.45

LR5 Leo and Myriam - The Brighton Sisters
LS6 Cía. M. Amaya

21

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 S. Varela - Rondalla Prim. - Orq. Galán - I. Corsini - E. Fort - Orq. Caract.
LR3 Teatro "Federal": Gómez-Vila
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Dúo Edgar-Montgomery
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Típ. A. Rodríguez - E. Lauri - Conj. California - L. Reich
LR9 "Prismático": Turf
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS1 E. Ruiz - Conj. I. de Capri
LS2 I. Corsini - Orq. Caract. - E. Fort - S. Varela - Rond. Prim. - Orq. Don Galán
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 Ada Falcón - Ventura -Duncan
LS8 J. J. de Soiza Reilly
LS9 Aud. Especial
LS10 Cronista Pop.

21.15

LR3 Típ. Maffia - P. Díaz - Gómez-Vila
LR5 Leo and Myriam - The Brighton Sisters
LR9 A. Carrión - Orq. G. Keclach - A. Quinteros
LS6 Trío A B C

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela
LR4 Ada Falcón - Ventura-Duncan
LR5 Orq. American Player's - Dúo Edgar-Montgomery
LR6 Coment. E. Ramírez Típ. Zerrillo - A. Maida
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Orq. Brunelli - B. Carusso
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Típ. Padula - Grab.

21.45

LR3 Típ. Maffia
LR5 Leo and Myriam - The Brighton Sisters

22

LR1 Típ. F. Lomuto - L. Desmond - A. Vila
LR2 E. Fort - S. Varela - Rond. Prim. - L. Olivari - Orq. Caract.
LR3 Bailables Geniol: Típ. R. Firpo - Típ. F. Canaro - Jazz Dixie Pals
LR4 Bailables: Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 A. Carrión
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Orq. Brunelli - B. Carusso
LS5 Turf
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS9 Bailables

22.15

LR5 Leo and Myriam - J. A. Edgar
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS6 Trío Sureda - J. Ferri - C. Romeu

22.30

LR5 Orq. American Player's
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Grabac. Mús. clásica
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS2 Orq. Caract. - E. Fort - S. Varela - Rond. Prim.
LS4 Informativo
LR5 Jazz Gordon Stretton - Típ. C. Ginzo
LS10 Bailables

22.45

LR1 Grabac.
LR5 Vers. Mús. Selecta
LR6 Informativo

23

LR1 ¿Qué es esto? - Cofre Tesoros Music.
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Jazz Gordon Stretton - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS5 Desde L. Park
LS8 Noticioso

23.15

LR10 Desde el Bal Musette

23.30

LR1 Noticioso
LS2 Informativo

DOMINGO

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Grabac.
LR5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 Grabac.
LS5 Grabac.

8.45

LR4 Noticioso
LS6 Grabac.

9

LR3 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Noticioso

9.15

LR5 Informativo
LS10 Hora Calabresa

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Aud. Matinal: A. García Velloso
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS2 Conf: Juez Ruthenford - Grabac.
LS4 Hora Alemana
LS6 Calvo - Rodríguez

9.45

LR5 Grabac.
LR10 Oroi: Menú del día
LS6 Conj. A Sixto - Corrao - Triay

10

LR1 El Receptor Mágico
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR3 Primer Hipódromo Radial
LR4 Grabac. y poesías: E. P. Maroni
LR6 Hora Cult. Musical: M. Blasco
LR9 H. Oficial - D. Braulio Lucero
LR10 Pirapó: Turf
LS1 Dinorah Club
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard

10.15

LR1 "En la Isla de los sueños"
LR9 Turf
LR10 Grabac.
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 La Voz del Hospital Sirio-Libanés

10.30

LR1 Desde el T. Opera orq. Sinf. J. J. Castro
LR3 Prog. "Norby"
LR5 Brahms: Sinf. Nº 3 - Fa Mayor - op. 90
LR8 Bol. "El Disco", Turf
LR10 Conj. "Capya"
LS1 Grabac.
LS4 Tip. Rossano - Cant. Iglesias
LS5 Aud. de los Cielos
LS6 Conj. A. Sixto - C. Mir
LS9 Liga Emp. Públicos

10.45

LR9 Chola Vetere
LS8 Grabaciones
LS10 Hora C. Gardel

11

LR2 Típ. M. Caló - T. Saneras - T. Ibañez, Conj. Venecia - D. Davis
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Momento Musical: Bayon Riestra
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR9 Aud. "El Comentario": Típ. Pariente - Marani, M. Pacheco Huergo
LR10 Grabac.
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Rossano - G. Figueroa
LS5 Turf
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Mons. de Andrea
LS9 Desf. Ases c. criollo

11.15

LR10 Aud. "Luces de Colores"
LS5 Grabac.

11.30

LR1 L. Guzmán - Sánchez Ríos
LR3 Hnos Neira
LR6 "El Abuelito"
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini M. Swanson
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Grabac.
LS2 Hora Catalana
LS4 Típ. Rossano - G. Figueroa
LS6 Conj. A. Sixto - C. Mir - Corrao-Triay
LS10 Turf

11.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR8 Stayer - Turf
LS10 La Voz del Deporte

12

LR2 T. Saneras - T. Ibañez - Conj. Venecia - D. Davis - M. Caló
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Olewsky - F. Randle
LR6 Coro Kubic - Trío clásico - T. Cheroni
LR8 Conj. Pino - Ramos
LR9 H. Oficial - C. Bó - Típ. Pariente - Marani
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables: Jazz Carabelli - Típ. Scorticatti - Los Danubianos - Musicantes del Campo
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS9 Aud. "Haciendo Patria"

12.15

LR1 Conj. A. Chazarreta
LR3 Informativo
LR4 Grabac.
LR8 Conc. Iriberri
LS1 Orq. Capitolio - P. Napolitano - K. Keri
LS9 C. Martins - C. Torres
LS10 Trío Manulesco - Típ. Padula

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Orq. Mandits Coy
LR6 Coro Kubic - T. Cheroni - Trío Clás.
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - M. P. Huergo
LR10 Sopr. Wolsbruck
LS2 Conj. Venecia - D. Davis - Típ. M. Caló - T. Saneras - T. Ibañez
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"

12.45

LR8 Conj. P. Ramos
LS6 Grabac. Ibero-Americ.

13

LR1 Cía. L. Membrives - Orq. Dajos Bela
LR3 F. Ochoa - Cuarteto Firpo
LR4 Transm. ópera
LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada.
LR6 Automovilismo
LR8 Rev. P. Dr. Virgilio Filippo
LR9 M. Swanson - C. Bó
LR10 La Hora del Cairo
LS4 Típ. F. Canaro - F. Zárate
LS9 Peñas Literarias

13.15

LR5 Orq. Olewsky
LR6 Coro Kubic

13.30

LR1 Gratas sobremesas
LR2 Hora Italiana
LR3 D. Zárate
LR5 Cía. Manuel Perales
LR6 Acuarelas Policiales
LR8 M. Castellvi - Pianista Comollo
LR9 Típ. Pariente - Marani - M. P. Huergo
LS4 Trío Parra - Cuarteto Firpo
LS10 Grabac.

13.45

LR1 M. Carné
LR3 "El Hombre Químico"
LS6 Conj. C. di Napoli
LS10 Típ. Padula

14

LR1 H. Serenaders - A. Vila - M. Carné
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR5 Grabac. Select: Solistas instrument. - Canc. - Orq. Sinf.
LR6 J. Joly - Típ. H. Canaro - T. Cheroni
LR8 Hans y Grete
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - M. Swanson
LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Asturiana
LS4 D. Conte - V. Vera
LS8 Hora Italiana
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 Bailables: Típ. Ferraro

14.15

LR2 Hora Armenia

14.30

LR1 Pelaia - Carranza - H. Serenaders - A. Vila
LR3 D. Zárate - Cto Firpo - D. Conte
LR6 Típ. H. Canaro - J. Joly
LR9 C. Bó
LR10 Bailables
LS1 P. Napolitano - K. Keri
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Trío Parra - V. Vera
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.45

LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR9 Grabac. bailables
LS2 Grabac.

15

LR1 M. Carné
LR3 V. Vera - Cto. Firpo - D. Conte
LR4 Grabac.
LR5 Grabac.
LR6 Grabac.
LR8 Hora del Perfume y la Moda
LS1 Grabac. Selectas
LS2 D. Conte - Cto. Firpo
LS8 Teatro del Pueblo
LS9 Bailables

15.15

LR1 Pelaia - Carranza - H. Serenaders
LR2 Grabac.
LS2 Grabac.
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 A. Vila - M. Carné - Pelaia - Carranza
LR3 Cto. Firpo - V. Vera - D. Conte
LS4 "El Pasado Vuelve"
LS6 Aud. del Club

15.45

LS5 Transm. Foot-Ball
LS6 Conj. C. di Napoli
LS9 Transm. Foot-Ball

16

LR1 Jazz Armani - A. Vila - Pelaia - Carranza
LR3 Conj. Gedeón - N. Feria
LR8 Hora Croata
LS4 Foot-Ball
LS6 A. Daniel
LS8 Selec. Grabac.

16.15

LS6 Voz Hebrea

16.30

LR1 Bailables: Jazz Armani - Típ. E. Donato
LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 Típ. R. Firpo - T. Merello - Inform.
LR6 Transm. Foot-Ball
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS2 Transm. Foot-Ball

17

LR3 T. Merello - Típ. Firpo - N. Feria
LR4 Bailables: Jazz R. Gondey - Típ. E. Lomuto - Orq. Mandits Coys
LR5 Orq. I. Weishaus
LR8 Aud. "Diario Siriolibanés"
LR9 Transm. Foot-Ball

17.15

LR5 E. Ruiz
LS4 G. Ubilla
LS6 Trío Sureda - J. Ferri

17.30

LR3 Bailables: Típ. Zerrillo - Jazz H. Mickey - Orq. F. Brunelli - Típ. R. Firpo
LR5 Vers. Films Sonoros
LR6 Aud. "Brochazos"
LR10 El cantor de Bs. As.
LS1 Desde T. Colón
LS10 Bailables

17.45

LR5 Orq. Weishaus
LR8 Selec. Musical

18

LR1 Alabama Jazz - Típ. E. Donato
LR5 Jazz Don Dean
LR8 Desde "El Colonial"
LR10 Z. Ucelli - Orq. Carlyn - Corrao-Triay
LS4 N. Yoice - N. Feria
LS6 Otto Revista - Z. Ucelli
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LS9 Bailables

18.30

LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típ. J. de Caro - Típ. F. Lomuto
LR2 Grabac.
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Grabac.
LS2 Grabac.
LS4 Típ. Firpo
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Aud Breviario Sentimental

18.45

LR5 E. Ruiz
LR10 J. C. Caffos
LS6 "Calandrias y Zorzales"

19

LR1 Típ. de Caro - Alabama Jazz - M. Cuzcatlán
LR2 Bol. "Alca"
LR5 Vers. instrument.
LR6 Bol. Deport. "Dabra"
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Grabac. A. de Navara
LR10 Orq. Carlyn - Z. Ucelli - Corrao-Triay
LS4 G. Ubilla - Típ. Firpo
LS5 Edic. Oral Deport.
LS10 Noticioso

19.15

LR5 Orq. Weishaus
LS6 Cant. Devín - Trío Sureda - Z. Ucelli
LS9 Grabac.

19.30

LR4 Noticioso
LR5 E. Ruiz
LR9 Orq. "Dalmy" - R. Bengoa
LS1 Orq. Mignon - M. Sola
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac.
LS4 N. Feria - M. Joyce
LS8 Onda Deportiva

19.45

LR5 Vers. Mús. Selecta
LR6 Típ. H. Canaro
LS2 Informativo
LS6 Buono-Striano

20

LR2 Orq. Sánchez - C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss - O. Alonso - F. y W. Cabral
LR4 Bailables
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens - V. Bacciato.
LR6 O. Gómez - Hnos. Neira - Cto. Parada.
LR8 Cto. R. Rossi - C. Cuevas
LR9 Típ. Gagliostro - A. de Navara
LR10 J. C. Caffos - Orq. Carlyn - Z. Ucelli
LS1 Orq. Mignon - M. Sola - Orq. L. Varona
LS2 O. Alonso - F. y W. Cabral - Orq. Sánchez - C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss
LS4 Orq. Brunelli
LS4 Orq. Brunelli - Orq. Clás. Fontanel - O. Vignoli - Música del Campo - N. Omar - Conc. Frases Music.
LS6 Devín - Trío Sureda - Z. Ucelli
LS9 H. Mezzano - A del Carril
LS10 Hora Hispano Arg.

20.30

LR1 El Mundo Deportivo
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Típ. H. Canaro - O. Gómez - Hnos Neira
LR8 L. Rivera - Trío Cúcaro
LR9 Orq. "Dalmy" - R. Bengoa
LS4 M. Simone - Típ. Zerrillo.
LS5 "Habla Crítica"
LS9 Trío Lurbe-Morales-Lima - V. Doris - Grabac.

20.45

LR3 Coment. Deportivos "Dabra"
LR5 R. Linares - V. Hormaechea
LR10 Corrao-Triay
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Orq. J. de Caro - R. Molina - M. Cuzcatlán
LR3 Teatro "Federal" - A. Pescuma
LR4 Canto y orq.: Dir. E. Buccini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens - V. Bacciato
LR6 O. Gómez - Cto Parada - Típ. H. Canaro
LR8 Trío Cúcaro - L. Rivera - Cto. R. Rossi
LR9 Típ. Gagliostro - A. de Navara
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS1 Ocampo-Flores - Orq. Mignon
LS2 C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss - O. Alonso - F. y W. Cabral - Orq. Sánchez
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 I. Corsini - Orq. Fontanel - O. Vignoli - M. del Campo - M. Omar
LS9 Gepe, presenta

21.15

LR2 Orq. Sánchez - C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss - O. Alonso - F. y W. Cabral - Qto. Prieto
LR3 M. Simone - Típ. Zerrillo - F. Díaz
LS6 Cía. Artistas Rad.

21.30

LR1 J. Meca - Orq. Trópical - D. Arroyo - B. de Nieve
LR4 I. Corsini
LR6 Coment. Dr. Zanalda
LR9 Orq. "Dalmy" - R. Bengoa
LR10 La Voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. Acuña
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Bailables

21.45

LR3 M. Simone - Típ. Berto - A. Pescuma
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR6 O. Gómez
LR8 C. Cuevas
LS4 Cant. Pescuma

22

LR1 "Morena"
LR4 I. Corsini - Grabac.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Trío Cúcaro
LR9 H. Oficial - Típ. Gagliostro
LS1 Informativo
LS4 Típ. Berto - Cant. Acuña

22.15

LR3 "Hay que casar a Nené" - Típ. Berto - F. Díaz
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS1 Ocampo-Flores - Orq. L. Varona
LS6 C. Romeu - Típ. Tarenna - S. Frías

22.30

LR1 D. Arroyo - J. Meca - B. de Nieve
LR3 "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Típica H. Canaro
LR9 Grab. - Mús. Clásica
LR10 Charl. L. de Lagar
LS4 Inform. - Típ. Berto Gómez-Vila
LS8 Selec. Grabaciones
LS10 Bailables

22.45

LR6 Informativo

23

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. Berto - F. Díaz
LR5 Desde el Alvear Palace: Jazz Gordon Stretton Típica Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LR10 Grabaciones
LS1 Grabaciones Selectas
LS4 Bailables
LS5 Desde el L. Park
LS6 C. Romeu - Típ. Tarenna - S. Frías
LS8 Noticioso
LS9 Perlas Musicales

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el "Bal Mussette"

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Media Noche: Típ. Berto - Jazz Amer.
LS2 Informativo

LOS PROGRAMAS QUE NO APARECEN EN ESTA SEMANA SE DEBEN A RETARDO EN LA ENTREGA DE ORIGINALES. EN LOS CUARTOS DE HORA QUE NO FIGURAN ALGUNAS BROADCASTINGS, ES PORQUE CONTINÚAN LOS NÚMEROS ÚLTIMAMENTE CITADOS O PORQUE SE TRANSMITEN GRABACIONES.

LUNES

8
LR1 Noticioso.
LR2 Informativo.
LR5 Inform. - Grab.
LS5 Habla "Crítica".

8.30
LR1 "Reloj Musical".

8.45
LR4 Noticioso.

9
LR1 "De todo un poco".
LR3 Selec. grabac.
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Informativo.
LS4 Hora Avícola.
LS8 "La Alegría del vivir".
LS10 Noticioso.

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu".
LR8 Audición Matinal: A. García Velloso
LS1 Hora Amena.
LS2 "Cocina Sana".
LS4 Hora Alemana.

9.45
LS6 Trío Sureda - E. Palma

10
LR1 Media Hora con los grandes maestros.
LR2 "La Voz de los Barrios".
LR3 I. Vélez.
LR4 Grab. - y poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora Mús. Selecta.
LR6 Grabac.
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LR10 Oroi: Temas Femen.
LS2 Hora Alemana.
LS5 La Voz Médica del Aire: Dr. Bard.
LS6 E. Palma.

10.15
LR3 F. Ocampo.
LR9 D. Braulio Lucero.
LR10 Not. Mus. "C. Romeu".
LS6 Alumnos Inst. Faro.
LS8 Don Juvencio.
LS10 Bol. Mataderos.

10.30
LR3 Típ. Maffia.
LR6 Juancho.
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Retazos".
LS4 Típ. Azerbone.
LS6 Trío Sureda.
LS9 Liga Emp. Públicos

10.45
LR3 F. Ocampo.
LS4 Bol. D'Apice.
LS6 Trío A. B. C.

11
LR1 Orq. Castellanos - I. de León - Sánchez Ríos
LR2 Orq. Peña - E. Fort - F. de Silva - Orq. Don Galán - O Alonso - Rond. Prim.
LR3 C. Martínez
LR5 Hora "Cine-Dial".
LR9 Aud. Cancionero Popular.
LR10 Orq. Internac.
LS4 Típ. Azerbone - C. Martínez.
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Not. Bco. Hipotecario Nac.

11.15
LR10 Aud. "Luces de Colores".
LS4 Desde P. A. A. D. I.
LS10 J. Marelli

11.30
LR1 Orq. Caract. - I. de León - Sánchez Ríos
LR3 F. Ocampo - Típica Maffia - C. Martínez.
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Cardal - M. Pleticha
LR10 M. Balcarce - Orq. Mignon - A. de Navara
LS4 Típ. Azerbone - Ida Vélez.
LS5 Orq. Clás. - Fontanel - Trío Amancay - Típ. Scorticatti - F. Marzán - Jazz Goudey
LS6 E. Palma - Trío Sureda - Trío ABC
LS8 Desfile Odeón.
LS10 La Voz del Deporte.

11.45
LR4 Bol. Policial.
LR6 C. Silva
LR8 C. Lagos
LR10 Orq. Internac.

12
LR2 Rond. Prim. - Orq. Peña - E. Fort - F. da Silva - Orq. Don Galán - O. Alonso
LR3 R. Ruiz.
LR4 Típ. Tinelli.
LR5 Orq. Viena Serenaders M. Stewart.
LR6 Grabac. - A. Maida Típ. H. Canaro.
LR8 M. Rabbione - C. del Solar
LR9 A. Oficial - I. Marzal M. Cardal
LR10 M. Balcarce - Orq. Internac.
LS1 Informativo.
LS2 Orq. Don Galán - O. Alonso - Rond. Prim. - F. Peña - E. Fort - F. da Silva
LS4 Ronda Policial.
LS9 L. Morales - C. del Monte - D. Rodríguez
LS10 J. Marelli - Hnos Gobbi - Típ. Bossi - Estévez

12.15
LR3 Informativo.
LR4 Jazz R. Goudey.
LS1 Orq. Mignon - A. de Navara
LS6 E. Palma - Trío Sureda - Trío A. B. C.

12.30
LR1 "La Esquina de los Amores".
LR2 Crónica Policial - Orq. Peña - E. Fort - F. da Silva - Orq. Don Galán - O. Alonso - Rond. Prim.
LR3 L. Lamarque.
LR4 Elian Rossi.
LR6 C. Silva - Típica H. Canaro - A. Maida.
LR8 "Salpicón Deportivo".
LR9 M. Pleticha - I. Marzal
LR10 M. Balcarce.
LS4 Inf. - "La Granja Modelo".

12.45
LR1 M. Cuzcatlán - Bol. Sintético
LR3 Típ. Maffia-R. Ruiz.
LR4 Orq. Mandits Coy.
LR10 Inf. C. Almaceneros.
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13
LR1 H. del Carril - M. Carné - M. Cuzcatlán
LR3 L. Lamarque - Típ. Maffia - R. Ruiz - Lopecito.
LR4 Típ. Tinelli.
LR6 Automovilismo.
LR8 C. Lagos - M. Rabbione - C. del Solar
LR9 Francis, Amenid.
LR10 Hora Alemana.
LS1 Banda Municipal
LS4 Bol. D'Apice.
LS8 "Romances de odio"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar".
LR5 Orq. Viena Serenaders M. Stewart.
LR6 R. Escalada.
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. M. Cardal

13.30
LR1 A. M. Pugliese - H. Serenaders - M. Cuzcatlán
LR2 Hora Italiana.
LR3 L. Lamarque.
LR4 Orq. Mandits Coy.
LR6 Acuarelas Policiales.
LR9 M. Pleticha
LS5 Juan de la Púa.
LS8 Bohardilla Sténtor.

13.45
LR3 "El Hombre Quím."
LR4 Jazz R. Goudey.
LR9 Aud. "Voces Amigas" I. Marzal
LS6 J. Ferri - P. Mora
LS10 Típ. Bossi - Estévez

14
LR1 M. Carné - H. del Carril - H. Serenaders
LR3 L. Lamarque - Orq. Brunelli - Irusta-Fugazot-Demare.
LR4 A. R. Avilés - Cine.
LR5 "Arte Culinario".
LR6 C. Silva - Típica H. Canaro - R. Escalada.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS2 Informativo.
LS5 "La Esmeralda Cuadrada"
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 Hora Pedidos.

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz".
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas.
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos."

14.30
LR1 M. Cuzcatlán - M. Carné - H. del Carril
LR3 O. Zárate - Orq. Brunelli - Irusta-Fugazot-Demare.
LR5 Vers. Mús. Selecta
LR6 Grabac. - A. Maida Típ. H. Canaro.
LS4 D. Zárate.
LS8 Linterna Mágica.

14.45
LR9 Grabac.
LR10 Grabac.
LS9 Sketchs Episódicos
LS10 Aero-Voz.

15
LR1 Orq. Fant. G. Posadas
LR2 Matinée "Alca".
LR3 Típ. F. Canaro - Irusta-Fugazot-Demare - D. Zárate.
LR4 Grabac.
LR6 Grabac.
LR8 Aud. "Recordando el pasado".
LS1 Notas Sociales.
LS2 "La Aldea Perdida".
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Platea Club.
LS9 Hora emp. C. y Tel.

15.15
LS1 H. Serenaders
LS6 Alumnos Inst. Faro.

15.30
LR1 Orq. J. De Caro - M. de la Fuente - Orq. Fantasías
LR3 Orq. F. Canaro.
LR8 Grabac.
LS1 Dinorah Club.
LS2 Aud. "Mesa Revuelta".
LS4 Irusta-Fugazot-Demare- Típ. Germino.
LS6 Aud. del Club

15.45
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR10 "La Cenicienta".
LS6 Aud. "Tres Speakers"

16
LR1 Orq. J. de Caro - M. de la Fuente
LR3 Cía. Pearson - Walk: "Una voz en la noche".
LR8 Report. por Melesio
LR9 Sonia Bell
LS1 La Voix de France.
LS2 Artes Decorativas.
LS6 P. Mora - J. Ferri
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs

16.15
LR4 Grabac.
LR6 Grabac.
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.
LR10 Aud. "Whoopee".
LS2 "Savoir Faire".
LS4 D. Zárate
LS8 Aud. Voz Hebrea.

16.30
LR1 Jazz Armani - A. Valle - Hnas Desmond
LR3 Típ. F. Canaro.
LR8 Aud. Argentina -
LR9 Conc. autores noveles.
LS1 Cía. J. de Alba.
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Inform. -Típ. Germino.

16.45
LR3 Informativo.
LR4 E. Coronado.

17
LR1 Conj. Chazarreta
LR2 Desde Hogar para Ciegos.
LR3 "La Terrible Sospecha".
LR4 Esc. Srta. Alegría.
LR5 Noved. Fonoeléct.
LR6 Informativo.
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés.
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Público Nº 1".
LR10 Tert. "C. Romeu".
LS1 Rincón de los Niños.
LS2 Nuevas Aventuras - J. Amenábar.
LS4 Marylín.
LS5 Tía Pirucha
LS8 Tía Susana
LS9 Selec. Val. Nuevos

17.15
LR1 Jazz Armani - Hnas. Desmond - A. Valle
LR5 A. de Navara - Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Coment. Golazo.
LS2 Grabac.
LS6 Convers. Evangélicas

17.30
LR2 Caperucita Roja.
LR3 La Dama Chic - Cto. Firpo.
LR4 Grabac.
LR6 Aud. "Brochazos".
LR9 Hora Nupcial - Sonia Bell.
LR10 El cantor de Bs. As.
LS4 "El Pasado Vuelve".
LS5 Aud. Varieté - J. J. Caraballo
LS6 Orq. Pocholo

17.45
LR3 "Avent. de Yakar".
LR8 Grabac.
LS10 M. E. Cárcano

18
LR2 Conj. Criollo
LR5 Vers. Comed. Music.
LR6 "El Abuelito".
LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Aud. "Viva 100 Años".
LR10 Z. Ucelli.
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS4 Cto. Firpo-B. Carusso.
LS5 Cía. G. Pedemonte: "Avent. del Tigre de la Malasia"
LS6 Otto Revista-S. Devín
LS8 "Andanzas de L. Malbrán".
LS9 Aud. Jazz
LS10 Hora C. Gardel.

18.15
LR4 F. Gianneo
LR9 M. Stewart
LR10 Fantom.: Policía y Misterio.
LS1 Momento Musical.
LS6 Orq. Pocholo.

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 F. Díaz - Cto. Firpo - O. Gómez.
LR4 Belleza Femen: Prof. Ferreira
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - A. de Navara.
LR6 "El Jur. Incógnito".
LR9 Hora Agrícola.
LR10 Dinah - Corrao - Triay Típ. Pastori - Sorrentino.
LS4 Típ. Rossano - B. Carusso - Potp. Music.
LS6 Aud. Breviario Sentimental.
LS8 "El guarda Nº 13".
LS9 Liga Clubs independ.

18.45
LR4 Trío Melódico
LR8 Hans y Grette
LR9 Dúo D. y C. Aguirre
LS5 Edición Oral Deportiva.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales".

19
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters - Swing Brothers
LR2 Bol. Deport. "Alca".
LR3 F. Díaz - Cto. Firpo O. Gómez.
LR4 Orq. Clásica - A. S. de Lenhardson.
LR5 Solos instrument.
LR6 Bol. Deport. "Dabrá".
LR9 Sext. di Brico - M. Stewart - G. Granati
LR10 Bol. San Lorenzo de Almagro.
LS4 Típica Rossano - R. Viñas
LS8 Noticioso.
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso.

19.15
LR5 A. de Navara - Orq. J. de Dios Filiberto.
LR10 Z. Ucelli-Típ. Pastori Sorrentino - Dinah-Corrao-Triay.
LS6 S. Devín - Orq. Pocholo - C. Mir
LS10 Grabac. M. E. Cárcano - Morales - Lurbe - Lima

19.30
LR1 Orq. Caract. - F. Pierelli - A. Castellano
LR3 "Jugando al Amor".
LR4 Noticioso.
LS1 Orq. Hollywood - Tenor Ballester
LS2 Bol. Min. Agricultura
LS4 F. Díaz - Cto. Firpo.

19.45
LR6 D. Conte.
LR9 R. Naldi
LS2 Informativo.
LS5 Los Danubianos - Trío V. Vigo - Music. del Campo - Conc. Frases Music.

20
LR1 Chela y Fredy - Jazz Santa Paula - A. Falcón - H. Palacios
LR2 T. Ibáñez - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Internac. - J. Larrauri
LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals - Charlo - Típ. Firpo.
LR4 Orq. 1900 - M. Almirall - A. S. de Lenhardson.
LR5 Orq. Ambassador - Informativo - Edgar - Montgomery.
LR6 Típ. E. Rodríguez - J. Joly - Coro Kubic
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Típica Arcieri
LR9 H. Oficial - "La Flia. de Pancha Rolón".
LR10 Turf: Pirapó.
LS2 Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - D. Dumas - Conj. Venecia
LS4 Típica Rossano - T. Merello.
LS6 Devín - Orq. Pocholo - C. Mir
LS9 M. Martini - R. Ferro - N. Idhemar
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.30
LR1 Típ. Lomuto - Cto. Ferri - Jazz Santa Paula - A. Falcón - H. Palacios
LR2 Cía. M. Caus: "¿Por qué?"
LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals.
LR4 Coro Polif. Capizzano.
LR5 Orq. H. Mickey - Edgar - Montgomery.
LR6 Típ. Rodríguez - D. Conte - Coro Kubic.
LR9 Dúo D. y C. Aguirre - M. Stewart
LR10 Típ. Pastori Sorrentino - Dinah.
LS1 C. Arias Blanco - Orquesta Hollywood
LS4 Típica Rossano - A. Maizani.
LS5 Habla "Crítica".
LS10 Típ. Z. Grises

20.45
LR4 Orq. O. Fresedo.
LS6 Conj. M. Amaya.

21
LR1 Típ. E. Donato
LS2 Rond. Prim. - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim.
LR3 Teatro "Federal" - T. Merello.
LR4 Semanario Sucesos Mundiales.
LR5 Prog. Esp. "Casa Tow"
LR6 Cía. I. Córdoba.
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Típica Arcieri
LR9 Sext. di Brico - G. Granati
LR10 Tert. Ases C. Criollo.
LS1 R. Vilaclara - Tenor Ballester
LS2 Conj. Venecia - Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - D. Dumas
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 O. Moreno - Orquesta Fresedo
LS8 Copetín Musical.
LS10 Morales - Lurbe - Lima - Típ. Zorros Grises

21.15
LR3 Cant. Charlo - Típ. Firpo - T. Merello.
LR6 Típ. E. Rodríguez.
LS6 Avent. Trío A. B. C.

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR4 Ada Falcón - Orquesta Fresedo
LR5 Orq. H. Mickey
LR6 Coment. E. Ramírez - J. Joly
LR10 La Voz de España.
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Jazz Dixie Pals - F. Díaz
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo.

21.45
LR3 Jazz Dixie Pals - Don Quijote de la Pantalla.
LR6 Coro Kubic.
LR9 Dúo D. y C. Aguirre

22
LR1 "Morena"
LR5 Prog. Shell-Mex., Selección operetas - J. A. Edgar - M. Montgomery - Orq. Ambassador.
LR6 Cía. Pearson-Walk.
LR9 H. Oficial - G. Granati
LS1 Informativo.
LS2 Cía. M. Caus,
LS4 Típ. Firpo - D. Delly
LS10 Músicas y Noticias

22.15
LR3 "Hay que casar a Nené" - Cant. Charlo.
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 R. Vilaclara - C. Arias Blanco
LS6 Típ. Taverna - "Los Criollos" - C. Romeu.

22.30
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli - R. Liebert
LR2 Desde un Teatro
LR3 "Estampas Porteñas".
LR4 Desde un teatro.
LR5 Jazz H. Mickey.
LR6 D. Conte - Inform.
LR10 Conj. "La Ortiga".
LS2 D. Dumas - Conjunto Venecia - Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim. Orq. Sánchez - Grabac.
LS4 Inform. - D. Delly
LS5 Desde un teatro.

23
LR3 Típ. Berto.
LR5 Jazz Gordon Stretton Típ. C. Ginzo.
LR6 Desde T. Bs. Aires.
LR8 Desde "El Congo".
LS4 Bailables.
LS8 Noticioso.

23.15
LR3 Panorama del Día.
LR10 Desde el "Bal Musette".

23.30
LR1 Noticioso.
LR3 Club de M. Noche, Típ. Berto-Jazz Americ.
LS2 Informativo.

MARTES

8

LR1 Noticioso - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LS5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 "El Reloj Musical"

8.45

LR4 Noticioso - Grabac.

9

LR6 Inform. - Grabac.
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS8 La Alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.15

LS6 N. Parodi - Grabac.

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Audición Matinal: A. García Velloso
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis - Típ. Taverna - J. Ferri.

10

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 "La voz de los barrios"
LR3 Canc. Tanka
LR5 Hora músic. selecta
LR9 Inglés prof. Caldwell
LR10 Orol: Temas femen.
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del aire, Dr. Bard

10.15

LR3 Orq. Brunelli
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. mus. "C. Romeu"
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Ibáñez - Ibars - Tanka - Orq. Brunelli
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 Conj. "Capya"
LS4 Canc. Tanka - Bolet. D'Apice
LS6 C. Mir - Típ. Taverna - J. Ferri
LS9 Liga Emp. Públicos

11

LR1 F. Amicarelli
LR2 Rond. Prim. - J. Larrauri - Orq. Sánchez - C. Louzán - Típ. Pugliesi - D. Dumas - T. Ibáñez
LR3 Ibáñez-Ibars - Tanka - Orq. Brunelli
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR10 Troveros de Cuyo
LS4 A. Lagos - Ibáñez-Ibars
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Not. Bco. Hipotecario Nac.

11.15

LR10 Aud. "Luces de colores"
LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LS10 Coment. cine

11.30

LR1 L. Guzmán - Orquesta Fant
LR3 C. Silva - Orq. Brunelli - Ibáñez-Ibars
LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 C. Torino - Orq. caract. Salvatti - Sitoula
LR10 Troveros de Cuyo - E. Nelly
LS4 Cant. Primavessi - Típ. Brunelli
LS5 Los Danubianos - O. Vignoli - Music. del Campo - "Chikers"
LS6 Típ. Taverna - J. Ferri - C. Mir
LS10 La voz del deporte

11.45

LR4 Bol. policial
LR8 Hnas. Amancay
LR10 B. Iturbi - Troveros de Cuyo

LS1 Orq. Capitolio

12

LR3 C. Silva - Orq. Brunelli
LR4 Jazz S. Reznick
LR6 Típica A. Berto - N. del Campo
LR8 Cto. R. Rossi - T. Vidal
LR9 Hnas. Lamar - C. Torino - Orq. Salvatti-Sitoula
LR10 E. Nelly - Troveros de Cuyo - B. Iturbi
LS1 Informativo
LS2 Típica Pugliesi - D. Dumas - T. Ibáñez - Rond. Prim. - J. Larrauri - Orq. Sánchez - C. Louzán
LS4 Ronda policial
LS6 Típ. Taverna - J. Ferri - C. Mir
LS9 Audición "Haciendo Patria"
LS10 Típ. Pedevilla - Trío Manulesco - J. Rein

12.15

LR4 Orq. Mandits Coys
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LS1 Cto. Arg. Mús. Pop. - E. Ruiz

12.30

LR1 "La esquina de los amores"
LR2 Cron. Pol. - R. Prim. - J. Larrauri - Orq. Sánchez - C. Louzán - Orq. Pugliesi - D. Dumas - T. Ibáñez
LR3 C. Duval - Orq. Brunelli - D. Conte - C. Silva
LR4 Brighton Sisters
LR5 V. Toso - Orq. folk. F. Scolati Almeyda
LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson - Típ. Berto
LR8 "Salpicón deportivo"
LS4 Inform. - "La granja modelo"
LS9 A. Luz - C. Martins

12.45

LR1 Martínez - Ledesma Bol. Sintético
LR4 Orq. Mandits Coys
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 E. Famá - L. Guzmán - Martínez-Ledesma
LR3 Orq. Brunelli - C. Silva
LR4 Jazz S. Reznick
LR5 Selec. óperas cant.
LR6 Automovilismo
LR8 Cto. R. Rossi - Hnas Amancay - T. Vidal
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Capitolio - C. A. Música Pop. - E. Ruiz
LS4 Bol. D'Apice
LS5 O. Moreno
LS8 "Romances de Odio"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15

LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR6 Típ. Berto
LR9 Cot. Céd. Hipot. Nac.

13.30

LR1 A. M. Pugliesi - Martínez - Ledesma - E. Famá
LR2 Hora Italiana
LR3 D. Conte - Típ. R. Firpo
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Acuarelas policiales
LR9 C. Torino
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR3 "El hombre quinírico"
LR4 Brighton Sisters
LR9 Hora Misterio - Hnas. Lamar
LS2 La Voz de la Asist. Pública - Grabac.
LS6 Típica Peressini - A. Daniel

14

LR1 Martínez - Ledesma - R. Molina - E. Famá
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine

LR5 "Las Golondrinas"
LR6 Típ. Berto - Néstor del Campo
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 "La Esmeralda Cuadrada"
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 Hora pedidos

14.15

LR2 Grabac.
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS6 Conj. "Brochazos camperos."

14.30

LR3 C. Duval - Típ. Firpo - Torres-Alperi
LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson
LS4 C. Duval - A. Viola
LS8 Linterna mágica

14.45

LR9 M. A. Cornell
LS9 Sketchs Episódicos
LS10 Aero Voz

15

LR1 Típ. Los Indios - R. Molina - J. C. Thorry
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típica Firpo - Conj. Gedeón
LR4 La media hora del vals
LR6 Grabac.
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS1 Notas sociales
LS2 "La aldea perdida"
LS4 D. Conte - Típ. Firpo
LS8 Platea Club
LS9 Hora Emp. C. y Telégraf.

15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 A. Vila - R. Molina - Típ. Los Indios
LR4 Grabac.
LR8 C. Grant - Grabac.
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS4 Torres - Alperi - Trío Gedeón
LS6 Aud. del Club

15.45

LR3 Torres - Alperi
LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR8 Grabac.
LR10 "La Cenicienta"
LS6 Aud. "3 speakers..."

16

LR1 J. C. Thorry - I. de León - A. Vila
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR9 M. Castells
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Cant. Basso - Típica Firpo
LS6 A. Daniel - Típ. Peressini
LS8 Para el hogar y la mesa
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Dúo Hnos Berón - Típ. Padula - R. Escalada

16.15

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 Grabac. - "Doreley"
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Grabac.

16.30

LR1 Típ. Los Indios - I. de León - A. Vila
LR3 Típ. Firpo
LR4 C. Torino
LR8 Aud. Argentina
LR9 M. A. Cornell
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Inform. - Torres-Alperi

16.45

LR3 Informativo
LR8 C. Grant
LR9 Aud. "Tía Susana"

17

LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 Jazz H. Mickey

LR4 I. Pittaluga - N. Mir - J. R. Gallo - J. Casamayor
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - Brighton Sisters
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"
LR9 H. oficial - "El enemigo público Nº 1"
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas aventuras, J. Amenábar
LS4 Marylín
LS5 Tía Pirucha
LS9 Selec. Valores Nuevos

17.15

LR1 Audic. "Criando al Niño"
LR3 "La terrible sospecha"
LR6 Coment. Golazo
LS6 Conj. A. Sixto

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Hora Nupcial" - M. Castells
LR10 El cantor de Bs. As.
LS1 Momento musical
LS4 "El pasado vuelve"
LS5 Aud. Varieté: J. J. Caraballo
LS6 Conj. C. di Nápoli

17.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 "Avent. de Yakar"
LS6 Z. Ucelli
LS10 Coment. Guerrero

18

LR1 Orq. Lux - E. Pagés
LR2 Conj. Criollo
LR4 Orq. Mandits Coy, Chans. Mauricet
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Coro polif. femenino J. B. Osmandy
LR10 Orq. Internac. - Dúo Almi - Caprio
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 P. Díaz - Jazz H. Mickey
LS5 Cía. G. Pedemonte:
LS6 Otto Revista - Conj. A. Sixto - C. di Nápoli
LS8 Andanzas L. Malbrán
LS9 Aud. Jazz
LS10 H. Gardel

18.15

LR9 Coment. S. Maris

18.30

LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 P. Díaz - Jazz H. Mickey - C. J. Ramírez
LR4 Orq. Mandits Coy - Típ. E. Lomuto - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. C. Ginzo - Brighton Sisters
LR6 El jurisc. incógnito
LR9 "El escribano de la familia"
LR10 Orq. Carlyn - R. Romero
LS4 N. Joyce - Típ. Rodríguez
LS6 Aud. "Breviario sentimental"
LS9 Liga Clubs Independ.

18.45

LR8 Hans y Grette
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS5 Edición oral deportiva
LS6 "Calandrias y zorzales"

19

LR1 Típ. Donato - M. Capdevila - Alabama Jazz
LR2 Bol. "Alca"
LR3 P. Díaz - Jazz H. Mickey - C. J. Ramírez
LR5 H. Estrada - Orq. C. Ginzo - Brighton Sisters
LR6 Bol. deport. "Dabrá"
LR9 A. Carrión - A. Sujovolsky - Coro Fem. J. B. Osmandy - A. de Armas
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean - Orquesta Internac.

LS4 Típ. E. Rodríguez - N. Joyce
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso - Grabac.

19.15

LR10 Orq. Carlyn - Dúo Almi - Caprio
LS6 C. Romeu - Conj. A. Sixto - Z. Ucelli

19.30

LR1 Típica Donato - M. Carné - H. del Carril
LR3 "Jugando al amor"
LR4 Noticioso
LR10 Trío Cúcaro - R. Romero
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac. - Informat.
LS4 Gómez - Vila - Típ. E. Rodríguez
LS10 Hora Judicial

19.45

LR5 Informativo
LR6 Típ. Zerrillo
LS5 Típica E. Lomuto - Típ. Scorticatti - Orq. Clás. Fontanel - Conj. "Kremlín" - Jazz Carabelli - Conc. Frases Music.

20

LR1 Alabama Jazz - M. Carné - Típ. Donato
LR2 J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela - Orq. Don Galán
LR3 Gómez - Vila - Trifón y Sisebuta - Típ. Rodríguez
LR4 Ventura-Duncan - Típica E. Lomuto
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Cto. Parada - Hnos. Neira - M. Ocampo
LR8 E. Lauri - Conj. H. California - L. Rivera
LR9 H. oficial - "La flia. de P. Rolón"
LR10 Orq. Carlyn - Trío Cúcaro
LS1 Orq. W. Prater Kapelle - Dúo Ocampo-Flores - Jazz Don Dean
LS2 Orq. Don Galán - I. Corsini - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela - I. Corsini
LS6 Orq. Sixto - Z. Ucelli - C. di Nápoli - C. Romeu
LS9 N. Scuffia - C. Aveño - S. del Carril
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR5 Prog. esp. "Seagers"
LS4 P. Díaz - Cto. Firpo - Gómez-Vila

20.30

LR1 Orq. Castellanos - M. Capdevila - H. del Carril
LR2 Cía. M. Caus - ¿Por qué?
LR3 A. Pescuma - Orq. típ. Rodríguez - L. Lamarque
LR4 Gran circo "Pan-Am"
LR5 Orq. Astoria - R. B. Iquel
LR6 Hnos. Neira - Cto. Parada - Típ. Zerrillo
LR9 Coro polif. femen. J. B. Osmandy - Orq. G. Keclach
LR10 R. Romero - Almi - Caprio
LS5 "Habla Crítica"
LS10 Típica Ferraro - G. Millot

20.45

LR5 L. W. Pratesi - C. Rodríguez
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 I. Corsini - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela - Orq. Don Galán
LR3 Teatro "Federal" - F. Ochoa - Gómez-Vila
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Cía. L. Córdoba

LR8 Conj. H. California - L. Rivera
LR9 Orq. G. Keclach - A. Carrión - A. Sujovolsky
LR10 Tert. Ases c. criollo
LS1 Conj. Internac. - Orq. W. Prater Kapelle
LS2 S. Varela - Orq. Don Galán - I. Corsini - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS9 Gepe, presenta

21.15

LR3 Cto. Firpo - A. Pescuma
LR5 Orq. Astoria - L. W. Pratesi
LR6 M. Ocampo
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR1 H. del Carril - M. Carné - Típ. Lomuto
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 Prog. "Ford": Orq. Astoria - L. W. Pratesi - R. B. Iquel - C. Rodríguez
LR6 Coment. Ramírez - Hnos. Neira
LR8 R. Kurzmann Leuchter
LR10 La voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 L. Lamarque - Cto. Firpo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Cía. L. Harbin
LS10 Qto. Clás. - Típica Ferraro

21.45

LR3 Not. mundial "Toddy"
LR6 Cto. Parada

22

LR1 "Morena"
LR2 L. Olivari - Qto. Prieto - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela
LR4 Hora lírica
LR5 L. W. Pratesi - R. B. Iquel - Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 E. Lauri - Conj. California - L. Rivera
LR9 H. oficial - A. Carrión
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. Pescuma - Típ. Maffia
LS10 Desde un teatro

22.15

LR3 "Hay que casar a Nené" - L. Lamarque
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS1 Conj. Internac. - Dúo Ocampo-Flores
LS6 E. Palma - S. Frías - Típ. Pampa

22.30

LR1 Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR3 Conj. "Estampas porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR6 Típ. Zerrillo - Inform.
LR9 Grabac. mús. clás.
LS2 E. Fort - S. Varela - L. Olivari - J. de Isla - Rond. Prim. - Grabac.
LS4 Inform. - Típ. Maffia - A. Pescuma
LS8 Desfile Odeón

23

LR1 ¿Qué es esto? - Transcrip. Jazz Sinf.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. Maffia
LR5 Jazz Gordon Stretton - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el "Bal Musette"

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de M. Noche - Típica Maffia - Jazz Americ.
LS2 Informativo

MIERCOLES

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Grabaciones
LS5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 "El Reloj Musical"
LS5 Potpourrí Musical

8.45

LR1 Grabaciones
LR4 Noticioso

9

LR1 "De todo un poco"
LR3 Selec. Grabaciones
LR5 Vers. música ligera
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grabaciones
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.15

LR1 Grabaciones

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Audición Matinal: A. García Velloso
LS1 Hora Amena
LS2 "Cocina sana"
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora Carlos Gardel

9.45

LS6 E. Palma
LS8 Selec. Grabaciones

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 I. Velez - Típ. Berto
LR4 Grabaciones
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Grabaciones
LR9 H. Oficial - Inglés, profesor Caldwell
LR10 Oroi: Temas Femen.
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS6 Orquesta Pocholo

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. - Música - C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Don Juvencio
LS10 Boletín Mataderos

10.30

LR3 Dúo Ibañez - Ibars - Típ. Berto - C. Martínez
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conjunto "Retazos"
LS1 Grabaciones Selectas
LS4 L. Márquez
LS5 Selec. Grabaciones
LS6 Orquesta Pocholo - E. Palma - Trío A. B. C.
LS9 Liga Empl. Públicos

10.45

LR9 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice

11

LR1 M. Lanatti - Conjunto Chazarreta
LR2 Orq. Peña - A. Rojas - F. da Silva - Orquesta Strauss - O. Alonso - Rond. Prim.
LR3 Típ. Berto - C. Martínez
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Grabaciones
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 Orquesta Carlyn
LS4 E. Varal - O. Madó
LS6 Grabac. Carlos Gardel
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Not. Banco H. Nac.

11.15

LR10 Aud. "L. de Colores"
LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.

11.30

LR1 R. Liebert - Pelaia-Carranza - Orq. Caract.
LR3 Ibañes-Ibars - Típica Berto
LR4 J. G. Di Bella
LR8 Bol. Merc. H. Avell.
LR9 Cosacos del Kuban
LR10 Orquesta Carlyn - I. Almi - E. Nelly
LS4 Típ. Berto - E. Varal
LS5 Jazz Carabelli - C. Roldán - Com. Music. Americ. - F. Marzán - Típ. Scorticatti
LS6 E. Palma
LS8 Desfile Odeón
LS10 La voz del deporte

11.45

LR4 Boletín Policial
LR8 C. del Solar
LR9 A. Quinteros
LS6 Orq. Pocholo

12

LR3 V. Vera
LR4 Orq. Mandits Coy - Jazz R. Goudey - Orq. clás. E. Buccini
LR5 Orq. Olewsky - Y. A. Edgar
LR6 R. Escalada - Típica Rodríguez - Néstor del Campo
LR8 M. Rabbione - C. Cuevas
LR9 H. Oficial - Sra. Quiroga Sarmiento - Cosacos del Cubán
LR10 I. Almi - Orquesta Carlyn - E. Nelly
LS1 Informativo
LS2 Orq. Strauss - Oscar Alonso - Rond. Prim. - Orq. Peña - A. Rojas - F. da Silva
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C. - E. Palma - Orq. Pocholo
LS9 C. Torres - C. del Monte - N. Idhemar
LS10 Qto. Clás. - Típica Padula - G. Millot

12.15

LR3 Informativo
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle - Conj. I. de Capri

12.30

LR1 "La esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Orquesta Peña - A. Rojas - F. da Silva - Orq. Strauss - Rond. Prim.
LR3 V. Vera - Típ. Berto - N. Feria
LR6 Grab. - R. Escalada - Típica Rodríguez
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 A. Quinteros - Sra. Quiroga Sarmiento
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"

12.45

LR1 Orq. Caract. - Bolet. Sint.
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS6 Aud. Ibero-Americana

13

LR1 Orq. J. De Caro - A. Vila - M. Cuzcatlán
LR3 Típ. Berto - V. Vera - N. Feria - Lopecito
LR5 Solos Instrument.
LR6 Automovilismo
LR8 C. del Solar - M. Rabbione - C. Cuevas
LR9 Francis Amenid
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. W. Prater Kapelle - Conj. I. de Capri
LS4 Boletín D'Apice
LS8 "Romances de odio"
LS9 Bohard Bohemia

13.15

LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar
LR6 Típica Rodríguez
LR9 Coro C. del Kubań

13.30

LR1 A. M. Pugliesi - Típica J. De Caro - M. Cuzcatlán
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. Berto - N. Feria
LR4 Orq. Mandist Coy
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 A. Quinteros
LS5 Juan de la Pua
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR3 "El hombre químico"
LR9 Aud. "Voces amigas" Sra. Quiroga Sarmiento
LS6 S. Frías
LS10 Grabaciones

14

LR1 A. Vila - Orq. J. De Caro - M. Cuzcatlán
LR3 Chas. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 R. Escalada - Típica Rodríguez - Néstor del Campo
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 "La Esmeralda Cuadrada"
LS6 Corrao-Triay
LS9 Astros y Estrellas del Cine: C. Santiago
LS10 Hora Pedidos

14.15

LR2 Grabaciones
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"
LS2 Rev. Oral C. Médica
LS6 "B. Camperos"

14.30

LR3 Virginia Vera - Típ. Maffia - C. Duval
LR5 Vers. música selecta, cant. instrum., orq. sinf.
LR6 Típica Rodríguez - N. del Campo
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Típ. Azerbone - N. Feria
LS5 Selec. Grabaciones
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR9 Isis Danel
LR10 Aud. "Alfombra Mágica"
LS9 Sketchs Episódicos
LS10 Aero-Voz

15

LR1 Orq. Melody Band - H. Palacios
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Irusta-Fugazot-Demare -Típica Maffia
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LR10 Grabaciones
LS1 Notas Sociales
LS2 "La Aldea Perdida"
LS4 Típica Azerbone - R. Basso
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégraf.
LS10 Dúo Zappa-Zappa - Hnos Flores - Triolandia

15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 A. Falcón - H. Serenaders - Orq. Melody Band
LR3 C. Duval - Típ. Maffia Irusta - Fugazot - Demare
LS8 Hnos. de la Costa - Grabac.
LS1 Dinorah Club
LS2 Audición "Mesa Revuelta"
LS4 Irusta-Fugazot-Demare - L. Velez
LS6 Aud. del Club

15.45

LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR10 "La Cenicienta"
LS6 Aud. "3 Speakers..."

16

LR1 H. Palacios - A. Falcón - H. Serenaders
LR3 Cía Pearson-Walk
LR5 Audición "Maestros de la música"
LR9 C. Milani
LR10 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Típ. Maffia - L.Velez
LS6 S. Frías - Corrao-Triay
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs

16.15

LR6 Grabac.
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 A. Falcón - J. C. Thorry - H. Palacios
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 "Los 3 Amores de Chopin": Coment. M. R. Deledicque
LR8 Aud. Argentina
LR9 Conc. Autores Noveles
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Inform - C. Duval

16.45

LR3 Informativo
LS2 Grabaciones

17

LR1 H. Serenaders - H. Palacios - A. Falcón - A. Valle - J. C. Thorry
LR2 Desde "El Hogar para Ciegos"
LR3 "La T. Sospecha"
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Orquesta Astoria - M. Montgomery - M. Oliver
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirio-Libanés"
LR9 H. Oficial - "El enemigo público Nº 1"
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas aventuras, J. Amenábar
LS4 Marylín
LS5 Tía Pirucha
LS9 Selec. Valores Nuevos
LS10 Grabac.

17.15

LR6 Coment. Golazo
LR10 "Alfom. Mágica"
LS2 Grabaciones
LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 La dama chic - Típ. Maffia
LR4 Grabaciones
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Audición "Hora Nupcial" - Dúo Ríos-Oliver - C. Milani
LR10 El cantor de Buenos Aires
LS1 Momento Literario
LS4 "El pasado vuelve"
LS5 Aud. Varieté: J. J. Caraballo
LS6 Orq. Peressini

17.45

LR3 "Avent. de Jakar"
LR4 Belleza Femen. Prof. G. Ferreira
LS6 Orq. Pocholo

18

LR1 L. Desmond - E. Famá - A. Valle
LR2 Conj. Criollo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Audición "Viva Cien Años"
LR10 I. Blasco
LS1 Bol. M. Agricultura
LS2 Cía J. Pibernat
LS4 G. Figueroa - Típica Maffia
LS5 Cía G. Pedemonte: LS6 Otto Revista - Santiago Devin
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS9 Aud. Jazz
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR9 N. Rubens
LR10 Fantom: pol. y mist.
LS6 Orq. Peressini

18.30

LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 F. Díaz - Típ. Zerrillo - D. Zárate
LR4 Sopr. Bali Banda - Típ. E. Lomuto - I. Corsini
LR5 Orquesta Astoria - M. Montgomery
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR9 Hora Agrícola
LR10 Almi - Caprio - I. Blasco
LS4 Dúo Bola - Típ. Germino
LS6 Aud. B. Sentimental
LS8 "El guarda Nº 13"
LS9 Liga Clubs Independ.

18.45

LR8 Hans y Grete
LR9 C. Bó
LR9 G. Granati
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS6 "Caland. y Zorzales"

19

LR1 Típ. Los Indios - L. Desmond - E. Famá
LR2 Boletín "Alca"
LR3 F. Díaz - Típ. Zerrillo - D. Zárate
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Bol. deport. "Dabrá"
LR9 N. Rubens - Orquesta "Dalmy" - C. Bó
LR10 Bol. San Lorenzo de Almagro
LS4 G. Figueroa - Jazz R. Cóspito
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso - Grabac.

19.15

LR5 Orquesta Astoria - M. Montgomery
LR10 Orq. Típ. Almi - Caprio - J. Blasco - M. Balcarce
LS6 S. Devin - Orq. Peressini - Orq. Pocholo

19.30

LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LR5 Cía. M. Perales
LS1 Orquesta Hollywood - K. Keri
LS2 Bol. M. Agricultura - Grabaciones - Informat.
LS4 Dorita Zárate - Típ. Zerrillo

19.45

LR6 Jazz Dixie Pals
LS5 Orq. Clás. Fontanel - Típ. E. Lomuto - I. Corsini - Típ. Láurenz - Trío Amancay - Los Danubianos - "Chicker" Conc. Frases Music.

20

LR1 Chela y Freddy - J. Meca - D. Arroyo - Orquesta Tropical - B. de Nieve
LR2 Típ. M. Caló - G. Kais - T. Ibáñez - L. Olivari - La Andalucita - Rond. Prim.
LR3 F. Díaz Lamarque - Jazz René Cóspito
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. Weisbaus - F. Randle - Informativo
LR6 A. Maida - Típica H. Canaro - J. Joly
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Típica Arcieri
LR9 H. Oficial - "La Familia de P. Rolón"
LR10 Orq. Típ. - M. Balcarce - Almi - Caprio
LS2 La Andalucita Rond. Prim. - F. y W. Cabral - D. Davis - Típ. M. Caló - G. Kais - T. Ibáñez
LS4 F. Díaz - Típica Germino
LS9 M. Martini L. Morales - R. Ferrero
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LS6 Devin Orq. Pocholo

20.30

LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cía. M. Caus: ¿Por qué?
LR3 L. Lamarque-Típ. Zerrillo-Cant. Charlo
LR4 I. Corsini
LR5 Jazz Don Dean
LR6 Jazz Dixie Pals - A. Maida
LR9 C. Bó - Orq. "Dalmy"
LS1 Orq. L. Varona - Orquesta Hollywood - Orq. Musette
LS4 Jazz R. Cóspito - L. Lamarque
LS5 Habla Crítica
LS10 Típ. Z. Grises - Dúo Armonia

20.45

LR4 Típ. E. Lomuto
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 L. Arata - M. Caplán - A. S. de Cabrera - J. Meca - D. Arroyo - B. de Nieve
LR2 F. y W. Cabral - D. Davis - Típ. M. Caló - T. Ibáñez - La Andalucita - Rond. Prim.
LR3 Teatro Federal - Típ. Canaro
LR4 Don Goyo Santillán y Sra.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Orq. Weisbaus - F. Randle
LR6 Cía. L. Córdoba
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Típica Arcieri
LR9 Hora Inglesa
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS2 G. Kais - T. Ibáñez - La Andalucita - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - D. Davis - Típ. M. Caló
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 Rando - M. Froio
LS8 Copetín musical
LS9 Aud. Especial

21.15

LR3 A. Maizani - Jazz R. Cóspito-Cant. Charlo
LR6 Jazz Dixie Pals
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR1 Orquesta Dajos Bela - Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri
LR4 Conc. de Aficionados
LR6 Coment. Ramírez - A. Maida
LR8 Típ. A. Rodríguez
LR10 La Voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Típ. F. Canaro - A. Maizani
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Aud. "Tangee": C. Borcosque
LR6 Típ. H. Canaro

22

LR1 "Morena"
LR4 Prog. Especial
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto-Orq. Weisbaus - F. Randle
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 H. Oficial - Orquesta "Dalmy"
LS1 Inform.
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. Charlo - Típ. Firpo
LS5 Potpourrí musical
LS9 Bailables
LS10 Música y Noticias

22.15

LR3 "Hay que casar a Nené" - A. Maizani
LR4 Jazz R. Goudey
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS1 Orq. Musette - Orq. L. Varona
LS6 Trío Sureda

22.30

LR1 A. S. de Cabrera - Cto. Ferri
LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR6 J. Joly
LR9 Grab. mús. clás.
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS2 T. Ibáñez - La Andalucita - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - D. Davis - Grabac.
LS4 Inform. - Típ. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS8 Grab.
LS10 Cía. C. Méndez

22.45

LS5 Vers. mús. selecta
LR6 Inform.

23

LR1 Típ. F. Lomuto - I. de León
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Jazz Gordon Stretton-Típ. C. Ginzo
LR6 Desde Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS1 Grab. selectas
LS4 Bailables
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el "Bal Musette"

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de M. Noche: Típ. Firpo-Jazz Americ.
LS2 Informativo

JUEVES

8

LR1 Noticioso.
LR2 Informativo.
LR3 Informativo.
LR5 Informativo.
LS5 "Habla Crítica".

8.30

LR1 "El Reloj Musical".
LS5 Potpourri Musical.

8.45

LR4 Noticioso.

9

LR1 "De todo un poco".
LR3 Selec. Grabac.
LR5 Vers. Mús. ligera.
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Informativo.
LS4 Hora Avícola.
LS5 "Habla Crítica".
LS8 La Alegría del Vivir.
LS10 Noticioso.

9.15

LR1 Grabac.

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Audic. matinal: A. García Velloso
LR10 Bol. Ferias.
LS1 Hora Amena.
LS4 Hora Alemana.
LS6 T. de Angeles.
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Hora C. Gardel.

9.45

LR10 Oroi. Menú del Día-Temas Femen.
LS6 Conj. di Nápoli.

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 "La Voz de los Barrios".
LR3 Canc. Tanka - Típ. Berto.
LR4 Grabac. - Poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora "Mus. Selecta".
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell.
LS2 Hora Alemana.
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard.
LS6 Z. Ucelli.

10.15

LR9 Don Braulio Lucero.
LR10 Not. Mus. "C. Romeu".
LS6 Alumnos Inst. Faro.
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Mataderos.

10.30

LR3 F. Ocampo - Típ. Berto - Tanka.
LR6 Juancho.
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Retazos".
LS4 P. Beramendi
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Conj. di Nápoli - Corrao - Triay.
LS9 Liga Empl. Públicos

10.45

LS4 Bol. D'Apice.

11

LR1 F. Amicarelli
LR2 Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri - Típ. Pugliesi - T. Saneras - M. Salinas
LR3 F. Ocampo. - Típica Berto - O. Gómez
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 Típ. Pastori Sorrentino
LS4 O. Gómez - F. Ocampo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Not. Bco. Hipotec. Nacional

11.15

LR10 Audic. "Luces de Colores"
LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LS10 Coment. Cine

11.30

LR1 H. Serenaders - H. del Carril
LR3 F. Ocampo - Típica Berto - O. Gómez
LR4 Georgia
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 M. del Cerro - Orq. G. Keclach
LR10 M. Margol - Típica Pastori Sorrentino - I. Blasco
LS4 Típica Berto - Canc. Tanka - F. Ocampo
LS5 Orq. clás. Fontanel - Trío V. Vigo - Típica Scorticatti - Los Danubianos - N. Omar
LS6 Conj. C. di Nápoli - Z. Ucelli - Corrao-Triay
LS8 Desfile Odeón
LS10 La voz del deporte

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 Ibáñez-Ibars
LR8 C. Lagos
LS1 Orq. Capitolio

12

LR3 Gómez-Vila
LR4 Orq. O. Fresedo - Enzo Ventura - The Blackbirds - Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Stewart
LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson - Grabac.
LR8 Cto. R. Rossi - L. Reich
LR9 H. Oficial - A. Carrión - M. del Cerro
LS1 Informativo
LS2 Típ. Pugliesi - T. Saneras - M. Salinas - Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri
LS4 Ronda Policial
LS8 Grabac.
LS9 C. Aveño - D. Rodríguez - N. Scuffia
LS10 Grabac.

12.15

LR3 Informativo
LS1 Tenor Ballester - C. A. Blanco
LS6 Cía. Artistas Rad.
LS10 Típ. Bossi-Estévez - Lurbe - Morales - Lima - Grabac.

12.30

LR1 "La esquina de los Amores"
LR2 Orq. Pugliesi - T. Saneras - M. Salinas - Rond. Prim - J. Larrauri - J. de Isla
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Ibáñez-Ibars - Típica H. Canaro - M. Swanson
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Orq. G. Keclach - A. Carrión
LR10 Típica Pastori Sorrentino - I. Blasco - M. Margol
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"

12.45

LR1 H. Serenaders - Bol. Sintético
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 H. del Carril - L. Desmond - H. Serenaders
LR3 Gómez-Vila
LR5 Selec. óperas - Cant. - Solos instrument.
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - Cto. Rossi L. Reich
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Capitolio - Tenor Ballester - C. A. Blanco
LS4 Bol. D'Apice
LS8 "Romances de odio"
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.

13.30

LR1 A. M. Pugliesi - Jazz Armani - H. del Carril
LR2 Hora Italiana
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 A. Carrión
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR3 El Hombre Químico
LR9 Hora Misterio - M. del Cerro
LS6 Conj. Los Estudiantes

14

LR1 L. Desmond - Jazz Armani - Orq. Fant.
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "La Traviata", ópera
LR6 Típ. Azerbone - M. Swason - Típ. H. Canaro
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 "La esmeralda cuadrada"
LS9 Astros y estrellas del cine: C. Santiago
LS10 Hora Pedidos

14.15

LR2 Grabac.
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Grabac.
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos

14.30

LR3 Gómez-Vila - Jazz H. Mickey - C. J. Ramírez
LR6 Ibáñez-Ibars - Típ. Azerbone - M. Swanson
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Típ. Rossano - Cant. Madó
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR9 A. Lauga
LR10 "Alfombra Mágica"
LS9 Sketchs episódicos
LS10 Aero-Voz

15

LR1 L. Desmond - Jazz Armani
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz H. Mickey - T. Merello - J. C. Ramírez
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR10 Grabac.
LS1 Notas Sociales
LS2 "La Aldea Perdida"
LS4 R. Ruiz - Típ. Rossano
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos
LS10 Grabac.

15.15

LR6 Grabac.
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Selec. Grabac.

15.30

LR1 A. Vila - R. Molina - Orq. Castellanos
LR3 Jazz H. Mickey - T. Merello - R. Ruiz
LR4 Grabac.
LR8 Hnas. Amancay
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Dinorach Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta'
LS6 Aud. del Club

15.45

LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Aud. "Hogar y los Niños"
LR8 Grabac.
LS6 Aud. "Tres Speakers"

16

LR1 M. Capdevila - A. Vila - M. Cuzcatlán
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 Hnas. Amancay
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 T. Merello - Jazz H. Mickey
LS6 A. Daniel
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Hnos. Beron - Típ. Pedevilla - R. Escalada

16.15

LR4 Grabac.
LR6 Grabac.
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 Grabac. - "Doreley"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 M. Capdevila - A. Vila - R. Molina
LR3 P. Díaz
LR8 Aud. Argentina
LR9 M. Luz
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Inform. - Cant. Acuña

16.45

LR3 Informativo
LR8 Hnas. Amancay
LR9 Aud. "Tía Susana"

17

LR1 M. Cuzcatlán
LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 Jazz H. Mickey - P. Díaz
LR5 M. L. Acosta Pereira - P. Schroeder
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Siriolibanés"
LR9 Hora Oficial - "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras, J. Amenábar
LS4 Marylín
LS5 Tía Pirucha
LS9 Selec. valores nuevos

17.15

LR1 Aud. Criando al Niño
LR3 La Terrible Sospecha
LR4 H. Singer - Grabac.
LR6 Coment. Golazo
LR10 Grabac.
LS2 Grabac. - "Doreley"
LS6 J. Ferri - Trío Sureda

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - M. Luz
LR10 El Cantor de Buenos Aires
LS1 Aud. Cantos y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 "El pasado vuelve"
LS5 Potpourrí musical
LS8 Prof. Charles

17.45

LR1 Conj. A. Chazarreta
LR3 "Avent. de Jakar"
LR8 Selec. Grabac.
LS10 Coment. Guerrero

18

LR1 M. Cuzcatlán - M. Carné
LR2 Conjunto Criollo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El abuelito"
LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Grabac.
LR10 R. Romero - Z. Ucelli
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 P. Díaz - Típ. Maffia
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista - Trío Sureda - C. Romeu
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS9 Aud. Jazz
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR4 F. Gianneo - R. Citro
LR9 A. Molina - Georges Max
LS1 Grabac.

18.30

LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 Torres-Alperi - Típ. Maffia - L. Lamarque
LR5 Orq. Folk. Scolati-Almeida - V. Bacciato
LR6 El Jurisc. Incógnito
LS4 Cant. Acuña - Típica Rossano
LS6 Aud. Breviario Sentimental
LS8 Grabac.
LS9 Liga Clubs Independ.

18.45

LR4 Trío Vázquez Vigo
LR8 Hans y Grete
LS5 Edición Oral Deport.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters - Swing Brothers
LR2 Boletín "Alca"
LR4 Trío Melódico
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LR9 Típ. Pettorosi - G. Granati
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean - Orquesta W. Prater Kapelle - Conj. Internac.
LS2 Grabac.
LS4 Jazz Dixie Pals - Típ. Rossano - R. Viñas
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso - Grabac.

19.15

LR10 R. Romero - Dinah - Orq. Carlyn
LS6 C. Mir - C. Romeu - J. Ferri - Trío Sureda

19.30

LR1 Orq. J. De Caro - M. Carné
LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LR9 Sext. di Brico - L. Naldi
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac. - Informat.
LS4 Torres-Alperi - Típ. R. Firpo
LS10 Hora Judicial

19.45

LR5 Informativo
LR6 Coro Kubic
LS5 Jazz Carabelli - C. Roldán - Music. del Campo - D. y C. Aguirre - Orq. clas. Fontanel - Conc. Frases Music.

20

LR1 Orquesta Dajos Bela - Jazz Santa Paula
LR2 S. Varela - E. Fort - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - C. Louzán - Orquesta Don Galán
LR3 Cto. Firpo - A. Pascuma - Jazz Dixie Pals
LR4 Jazz Sinf. Spléndid - Trío Vázquez Vigo
LR5 Orq. Astoria - J. Huttner - R. B. Iquel - C. Rodríguez
LR6 Típ. Zerrillo - M. Ocampo - Trío Clásico
LR8 E. Lauri - L. Rivera - Trío Cúcaro
LR9 H. Oficial - "La familia de P. Rolón"
LR10 Dinah Orq. Carlyn
LS1 Jazz Don Dean - Orquesta W. Prater Kapelle - Conj. Internac.
LS2 Orq. Don Galán - O. Alonso - Conj. Venecia - L. Olivari - S. Varela - E. Fort Rond. Prim. - Orq. Sánchez - C. Louzán
LS4 L. Lamarque - Típica Maffia
LS9 A. Luz - C. Martins - S. del Carril
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.30

LR1 Orq. J. de Caro - M. Carné - Orq. Dajos Bela - Jazz Santa Paula
LR2 Cía. M. Caus: ¿Por qué?
LR3 M. Simone - Jazz Dixie Pals - A. Pascuma
LR4 Trío J. Tinelli - O. Moreno
LR6 T. Cheroni - Típica Zerrillo - Coro Kubic
LR9 G. Granati - Típica Pettorossi
LS4 Torres-Alperi - Típica Maffia
LS5 "Habla Crítica"
LS10 Típ. Z. Grises - Qto. clásico J. Millot

20.45

LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Típ. Lomuto
LR2 C. Louzán - Orq. Don Galán - O. Alonso - Conj. Venecia - S. Varela - E. Fort - Rondalla Prim - Orq. Sánchez
LR3 Teatro "Federal" - Charlo
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Típ. A. Rodríguez - L. Rivera - Trío Cúcaro - E. Lauri
LR9 Sext. di Brico - G. Granati
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS2 S. Varela - E. Fort - Rond. Prim. Orq. Sánchez - C. Louzán - Orq. Don Galán - O. Alonso - Conj. Venecia
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 Ada Falcón - Típica Tinelli - (Sigue desfile artistas hora 19.45)
LS8 J. J. de Soiza Reilly
LS9 Aud. Especial

21.15

LR3 Jazz Dixie Pals-M. Simone - Típ. Rodríguez - Charlo
LR5 J. Huttner-R. B. Iquel
LR6 Típ. Zerrillo
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR1 J. Meca - D. Arroyo - Orq. Tropical - B. de Nieve
LR4 Orq. Mandits Coy - O. Moreno
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Coment. E. Ramírez-Coro Kubic
LR9 Aud. Don Sócrates
LR10 La Voz de España
LS1 Desde Teatro Colón
LS4 M. Simone - Charlo
LS6 Aud. Ibero Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR5 J. Huttner-R. B. Iquel
LR6 M. Ocampo
LR9 Típ. Pettorossi

22

LR1 "Morena"
LR2 S. Varela - E. Fort - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - C. Louzán - Orq. Don Galán - O. Alonso - Conj. Venecia
LR4 Típica Tinelli - O. Moreno
LR5 Prog. Shell-Mex: Orq. Astoria - C. Rodríguez-J. Huttner-R. B. Iquel
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 H. Oficial - Sext. di Brico
LS1 Inform.
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS9 Bailables

22.15

LR2 "Hay que casar a Nené" - Cant. Charlo
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS6 Típ. Taverna-S. Frías - Trío de los Santos

22.30

LR1 J. Meca - Orq. Tropical - D. Arroyo
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selectas
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Grab. mús. selecta
LR10 Grab.
LS2 Rond. Prim. - Orq. Sánchez - C. Louzán - O. Alonso Conj. Venecia - S. Varela - Grabac.
LS4 Inf. - Típ. Rodríguez - D. Delly
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Bailables

22.45

LR6 Inform.

23

LR1 ¿Qué es esto? - J. Meca - D. Arroyo
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Jazz Gordón Stretton - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso
LS9 Perlas Musicales

23.15

LR10 Desde el "Bal Musette"

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de M. Noche: Típ. Rodríguez - Jazz Americ.
LS2 Inform.

VIERNES

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LS5 "Habla Crítica"

8.30
LR1 "El reloj musical"
LS5 Potpourri musical

8.45
LR1 Grabac.
LR4 Noticioso - Grabac.

9
LR1 "De todo un poco"
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora avícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Aud. Matinal: A. García Velloso
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS2 "Cocina sana"
LS4 Hora Alemana

9.45
LR10 Oroi: Menú del día.
LS6 Orq. Peressini

10
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Canc. Tanka - Típ. Berto
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LS6 E. Palma

10.15
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Not. Music. "C. Romeu"
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Capya"
LS4 Cant. Primaressi
LS6 Orq. Peressini
LS9 Liga Empl. Públicos

10.45
LS4 Bol. D'Apice
LS6 E. Palma

11
LR1 Orq. Castellano - M. de la Fuente
LR2 Conj. Venecia - A. Rojas - A. Ferreyra - Orq. Peña - La Andalucita - Rond. Prim. - P. Chans Moreno
LR3 Ibañez-Ibars - Típ. Berto
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 J. C. Caffos
LS4 A. Lago - Ibañez-Ibars
LS10 Not. Bco. Hipot. Nacional

11.15
LR10 Aud "Luces de Colores"
LS4 Desde Est. P. A. A. D. I.
LS10 J. Marelli

11.30
LR3 Canc. Tanka - Ibañez-Ibars - Típ. Berto
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 M. Swanson - Típ. Orlando
LR10 Orq. Carlyn - J. C. Caffos
LS4 Típ. Berto - Cant. Primaressi
LS5 Jazz Carabelli - Orq. Fontanel - Trío Amancay - C. Roldán Típ. Laurenz
LS6 C. Romeu
LS8 Desfile Odeón
LS10 La voz del deporte

11.45
LR1 Bol. Agric. - Ganadero
LR4 Bol. Policial
LR6 R. Escalada
LR8 C. del Solar
LS1 Orq. Mignon
LS6 Orq. Peressini

12
LR1 Martínez-Ledesma - M. de la Fuente
LR3 A. Maizani
LR4 Chans. Mauricet - Orq. Mandits Coy - E. Ferran - Orq. Clás. Splendid - O. Moreno
LR5 Orq. Viena Serenaders - F. Randle
LR6 Típ. H. Canaro - N. del Campo - Grabac.
LR8 C. Grant - C. Cuevas
LR9 H. Oficial - Coro Polif. Femen. J. B. Osmandy - M. Swanson
LR10 Orq. Carlyn - I. Almi - J. C. Caffos
LS1 Informativo
LS2 Orq. Peña - La Andalucita - Rond. Prim. - P. Chans Moreno - Conj. Venecia - A. Rojas - A. Ferreyra
LS4 Ronda Policial
LS6 E. Palma - C. Romeu - Orq. Peressini
LS9 Aud. Haciendo Patria
LS10 J. Marelli - Cto. Clás. - Típ. Pedevilla

12.15
LR3 Informativo
LS1 Cto. Arg. Mús. Popular - M. Sola
LS9 M. Martini - C. del Monte

12.30
LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - P. Chans Moreno - Conj. Venecia - A. Rojas - A. Ferreyra - La Andalucita - Rond Prim.
LR3 A. Maizani - Típ. Berto - F. Díaz
LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro - N. del Campo
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 Típ. Orlando - Coro Polif Femen. J. B. Osmandy
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"

12.45
LR1 Martínez-Ledesma - Bol. Sintético
LS1 M. A. D'Elía coment.
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13
LR1 Típ. J. De Caro - Martínez-Ledesma - A. Falcón
LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals - F. Díaz - Lopecito
LR6 Automovilismo
LR8 C. del Solar - C. Grant - C. Cuevas
LR9 Francis, Amenid.
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Mignon - Cto. Arg. Mús. Pop. - M. Sola
LS4 Bol. D'Apice
LS8 "Romances de odio"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR5 Orq. Viena Serenaders -F. Randle
LR6 R. Escalada
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - M. Swanson

13.30
LR1 A. M. Pugliesi - Orq. J. De Caro - Martínez-Ledesma
LR2 Hora Italiana
LR3 Jazz Dixie Pals
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 Típ. Orlando
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45
LR3 "El Hombre Químico"
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Coro Polif. Femen. J. B. Osmandy
LS6 Trío Sureda

14
LR1 A. Falcón - Típ. J. De Caro - J. C. Thorry
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 N. del Campo - Típ. H. Canaro
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 "La Esmeralda Cuadrada"
LS6 Trío A B C
LS9 Astros y Estrellas del Cine: C. Santiago
LS10 Hora Pedidos

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Revist. Oral C. Médicas
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.30
LR1 M. Suárez - Típ. J. De Caro - Sánchez - Ríos
LR3 F. Díaz - Jazz Dixie Pals - Irusta-Fugazot-Demare
LR5 Vers. Mús. Select. -
LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Típ. Germino - F. Díaz
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR9 Susana Vargas
LR10 "Alfombra mágica"
LS9 Sketchs Episódicos
LS10 Aero - Voz

15
LR1 M. Suárez - J. C. Thorry - Sánchez - Ríos
LR2 Matinée "Alca"
LR3 G. Ubilla - Jazz Dixie Pals - Conj. Gedeón Irusta-Fugazot-Demare
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS1 Notas sociales
LS2 "La aldea perdida"
LS4 Jazz Dixie Pals - Típica Germino - G. Ubilla
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Tel.

15.15
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 Orq. Dajos Bela - K. Nielsen
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa revuelta"
LS4 Jazz Dixie Pals - Típica Germino - G. Figueroa
LS6 Aud. del Club

15.45
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Aud. "Hogar y los Niños"
LS6 Aud. Tres speakers... - Trío Sureda - Trío A B C

16
LR1 H. Palacios - L. Guzmán - Alabama Jazz
LR2 Informativo
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 Report. por Melesio
LR9 L. Musso
LS1 La voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Trío Gedeón - Típ. Germino - G. Figueroa
LS8 Para el hogar y la mesa
LS9 Cía Mutarelli - Conc. Sketchs

16.15
LR9 Cot. Céd. Hipót. Arg.
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 H. Palacios - L. Guzmán - Alabama Jazz
LR3 Típ. Zerrillo - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR8 Aud. Argentina
LR9 Conc. autores noveles
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Inform.

16.45
LR3 Informativo

17
LR2 Desde el hogar para ciegos
LR3 "La terrible sospecha"
LR4 S. Vázquez - J. M. Avella - M. Hernando - J. Casamayor - Trío Melód. - O. Moreno
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - "Ramona"
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"
LR9 H. Oficial - "El enemigo público Nº 1".
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas aventuras - J. Amenábar
LS4 Marylín
LS5 Tía Pirucha
LS8 Tía Susana
LS9 Selec. Val. Nuevos

17.15
LR6 Coment. Bolazo
LS2 Grabaciones
LS6 Convers. Evangélicas

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 La dama chic - Típ. Zerrillo
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Aud. "Hora nupcial" L. Musso
LR10 El cantor de Buenos Aires
LS1 Momento musical
LS4 "El pasado vuelve"
LS5 Aud. Varieté: J. J. Carabello
LS6 Conj. A. Sixto

17.45
LR3 "Avent. de Jakar"
LR8 R. Aguilera
LS6 J. Ferri
LS10 M. E. Cárcano

18
LR1 Orq. Lux - E. Pagés
LR2 Conj. Criollo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El abuelito"
LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Hora inglesa
LR10 Corrao-Triay
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Dúo Rola - Típ. Zerrillo
LS5 Cía. G. Pedemonte:
LS6 Otto revista - Conj. A. Sixto - Orq. Pocholo
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS9 Aud. Jazz
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR10 Fantom: policía y misterio

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 N. Feria - Típ. Zerrillo - D. Zárate
LR4 Esc. Vividas: "Mujeres Hermosas de la Historia"
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada
LR6 "El jurisc. incógnito"
LR9 Hora agrícola
LR10 Corrao-Triay - M. Balcarce
LS4 D. Zárate - Típica Azerbone
LS5 Típ. E. Lomuto
LS6 Aud. "Breviario sentimental"
LS8 El guarda Nº 13
LS9 Liga Clubs Independ.

18.45
LR8 Hans y Grete
LR9 J. Scharo
LS5 Edición Oral Deportiva
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19
LR1 Típ. Fco. Lomuto - Hnas Desmond - H. del Carril
LR2 Boletín "Alca"
LR3 N. Feria - Típ. Maffia - D. Zárate
LR5 "Ramona" - Orq. C. Ginzo
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LR9 R. Montemar - Jazz R. Marengo - J. Scharo
LR10 Bol. San Lorenzo de Almagro
LS4 Orq. Brunelli - N. Feria
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso

19.15
LR4 Típ. E. Lomuto
LR10 Típ. Pettorossi - E. Nelly
LS6 Orq. Pocholo - J. Ferri - Conj. A. Sixto
LS10 B. Alba - M. E. Cárcano

19.30
LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LS1 Orq. Hollywood - K. Keri - Orq. Musette Grabac. - Informat.
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac.
LS4 Típ. Azerbone - N. Feria

19.45
LR6 Bol. Turf "Condal"
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini
LS5 Los Danubianos - N. Omar - Típ. Scorticatti - F. Marzán - Conc. Frases Music.

20
LR1 Chela y Fredy - Típ. F. Lomuto - Cto Ferri - Conj. A. Chazarreta
LR2 Típ. M. Caló - D. Dumas - T. Ibañez - Orq. Strauss - D. Davis
LR3 V. Vera - C. J. Ramírez - Orq. Brunelli - Típ. Maffia
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Informativo - Jazz H. Mickey - Orq. Weishaus
LR6 Cto. Parada - Típ. E. Rodríguez - C. Silva
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Orq. Arcieri
LR9 H. Oficial - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 Pirapó: Turf
LS2 Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Típ. M. Caló - L. Olivari - D. Dumas - T. Ibañez
LS4 Típ. Azerbone - Orq. Brunelli - D. Zárate
LS9 C. Torres - R. Ferrero - N. Idhemar
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
LR8 Típ. R. de la Plata

20.30
LR1 H. del Carril - Hnas Desmond - Jazz Santa Paula
LR2 Cía. M. Caus: ¿Por qué?
LR3 Jazz R. Céspito - C. J. Ramírez
LR4 Gran Circo "Pan-Am"
LR6 Típ. Rodríguez - M. Ocampo - Trío clásico
LR9 R. Montemar - Jazz R. Marengo
LR10 E. Nelly - Típ. Pettorossi
LS1 K. Keri - Orq. Musette - Orq. Hollywood
LS4 V. Vera - Típ. Maffia
LS5 "Habla Crítica"
LS10 Dúo Armonía

20.45
LS6 Conj. M. Amaya

21
LR1 Orq. Clás. Shell-Mex - M. Capdevila - Tenor Ballester - T. Brown D. Moore
LR2 Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Típ. M. Caló - D. Dumas - T. Ibañez
LR3 Teatro "Federal" - Típ. Maffia
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 Prog. Esp. "Casa Tow"
LR6 Cía. L. Córdoba
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Arcieri
LR9 "Prismático": Turf
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS2 Típ. M. Caló - D. Dumas - T. Ibañez - Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 Rando - M. Frolo - Jazz Reznick - Orq. O. Fresedo
LS9 Gepe: Presenta
LS10 Turf

21.15
LR3 Orq. Brunelli - V. Vera - Jazz R. Céspito
LR6 Cto. Parada
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini
LS6 Trío A. B. C.

21.30
LR4 Jazz S. Reznick - Orq. O. Fresedo
LR5 Prog. "Ford": Jazz H. Mickey
LR6 Coment. E. Ramírez - Típ. E. Rodríguez
LR9 R. Montemar - Jazz R. Marengo
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el T. Colón
LS4 V. Vera - Jazz R. Céspito - C. J. Ramírez
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Cía. L. Harbín
LS10 Típ. Ferraro

21.45
LR3 Not. Mundial "Toddy"
LR6 C. Silva - Típ. E. Rodríguez

22
LR1 "Morena"
LR4 Jazz S. Reznick
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Cía. Pearson-Walk: "Lady Cecilia"
LR9 H. Oficial - J. Scharo
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 C. Duval - Jazz R. Céspito
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS10 Música y Noticias

22.15
LR3 "Hay que casar a Nené" - Típ. Firpo - C. Duval
LR9 Not. Bco. Hipotec. Nacional
LS6 C. Romeu - "Los Criollos" - Típ. Taverna

22.30
LR1 Jazz Santa Paula - L. Spiller
LR2 Desde un Teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cto. Parada - Infomr.
LR10 Desde el Inst. Arg. Bellas Artes
LS2 Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Típ. M. Caló - Grabac.
LS4 Inform. - Típ. R. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón
LS10 Cía. C. Méndez

23
LR1 Cofre Tesoros - Mus.
LR3 C. Duval
LR5 Jazz Gordon Stretton-Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el T. Bs. Aires
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el "Bal Musette"

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Club de M. Noche - Típ. Firpo - Jazz Americ.
LS2 Informativo



Radiante hermosura

para su Cutis por 2½ ctvs. diarios...



Ostentar un cutis terso, anacarado, libre de paspaduras, granos, acnés... un cutis que atrae las miradas y provoca deseos de rozarlo con suaves caricias... sueño de tantas mujeres!

Pero, porqué soñar con lo que en pocos días puede ser una realidad positiva, gracias a la maravillosa eficacia de la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA... cuya aplicación diaria imparte al cutis radiante hermosura y no cuesta más de 2½ ctvs.

Proteja sus brazos, manos y escote de los efectos del sol y de las intemperies con CREMA DE ALMENDRAS ULTRAVIOLETA. No impide el bronceado. El frasco, $ 0.90.

La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA - seca para el día *(base del maquillaje)* untuosa para la noche *(limpieza de cutis)* - debe su maravillosa eficacia a la acción vitalizante que sus vitaminas irradiadas ejercen sobre los tejidos profundos del cutis. Al recobrar las células su vitalidad normal, el cutis se reviste de una tersura y hermosura insospechada y durable. Compruébelo hoy mismo, en su propio rostro, como lo comprobaron ya miles y miles de mujeres para quienes la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA es "La Verdadera Crema de Belleza".

***Seca** para base de polvo, o **Untuosa** para limpieza del cutis* **$ 1.-** *el pote de 25 grms.*

Crema ULTRAVIOLETA

IRRADIADA ★

¡Esta sí que es una verdadera COLONIA





"Colonia SPORTSMAN, la más reciente y exquisita creación de Griet, ha sido toda una revelación por la calidad y delicadeza de su nueva fragancia y por su presentación moderna y original. Ahora sí que dá gusto sentirse rodeado de una fragancia tan sutil y agradable como la de SPORTSMAN".

EN LA CAPITAL:

FRASCO	GRANDE:	$ 5.90
"	MEDIO:	" 3.30
"	CHICO:	" 0.80

Escuche por LR1 RADIO EL MUNDO la AUDICION GRIET

COLONIA SPORTSMAN

La colonia de los deportistas

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 BUENOS AIRES INDUSTRIA ARGENTINA